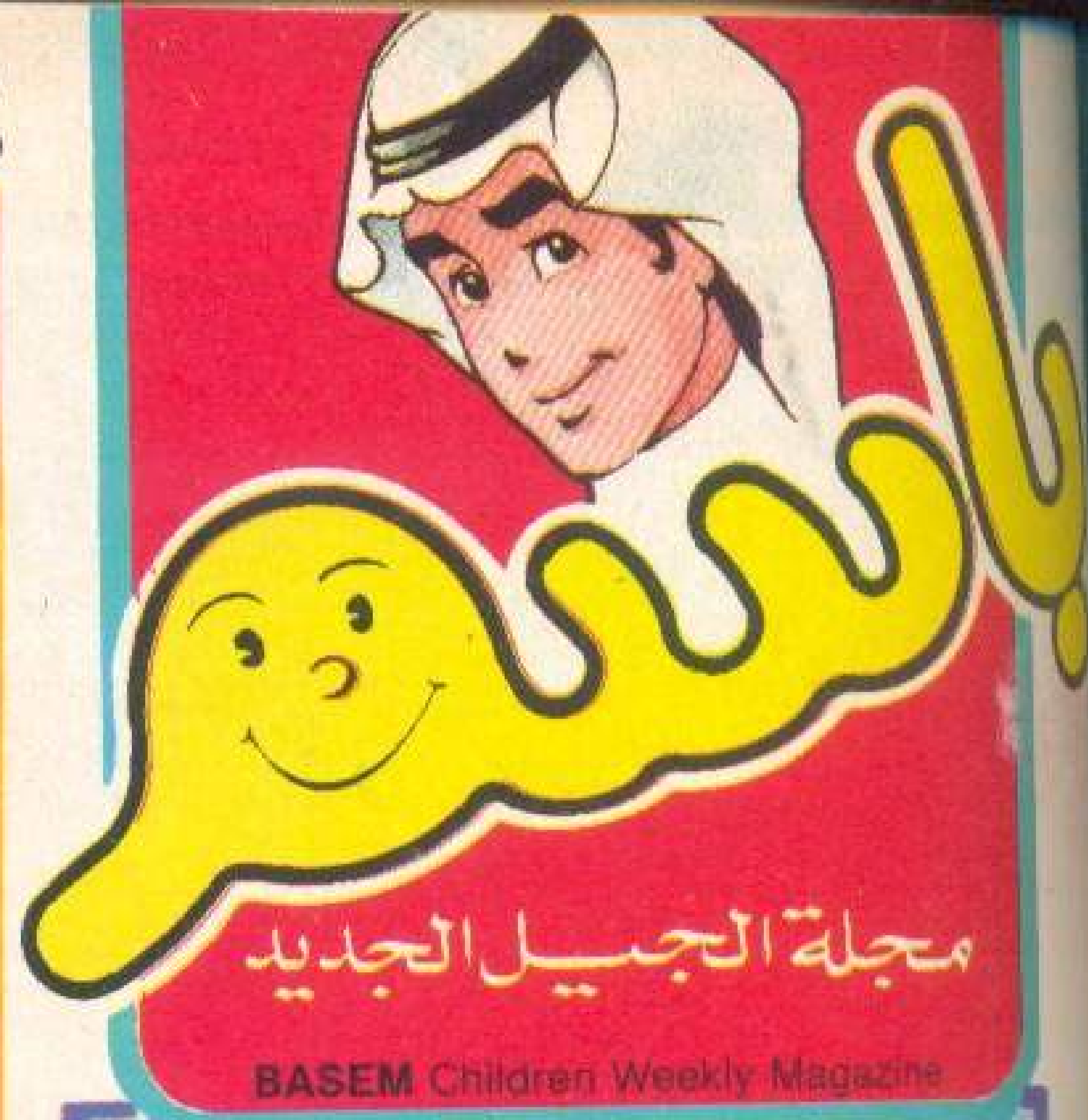
السنة الثانية • العدد رقم ٨٥ • الثلاثاء ٤ - ١٠ شوال ١٤٠٩ هـ ٩ - ١٥ مايو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.85 Tuesday 9 - 15 May 1989



داخل العدد هدية
موسوعة
باسم



باسم يحضر حفل نهاية العام
الدراسى فى مدرسة حمود ..

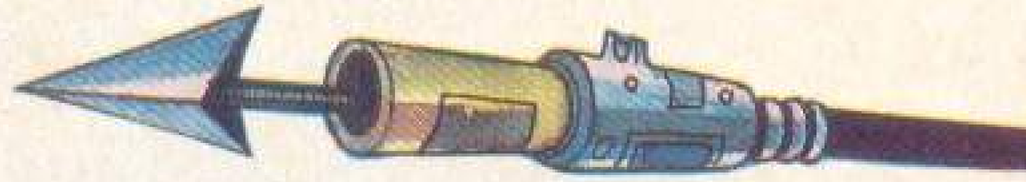
• فى دنيا القطاقيط .. شادى يخوض أعنف صراع مع القطط المتوحشة

• عاطف طواف صديق من الأسكندرية يروى ذكريات طفولته





وحوش الأعماق





صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على
التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة «باس



فلك ابراهيم عباس ـ السعودية

ياهلا

وحوش الأعماق

فى أعماق البحار السحيقة تكثر الوحوش المفترسة .. الوحوش المخيفة التى تعرض كل من يقترب منها للخطر .. وقصة وحوش الأعماق التى نقدمها فى هذا العدد تحكى عن ثعبان بحرى ضخم يقطن فى أعماق البحار فى منطقة صيد اللؤلؤ .. هذا الثعبان يفترس كل من ينزل إلى هذه المنطقة، لدرجة أن صيادى اللؤلؤ أصبحوا فى خوف دائم من النزول إلى هذه المنطقة. وعندما علم المسؤلون عن تأمين حياة الناس داخل البحر بوجود هذا الوحوش الهائل قرروا اصطياده، ولذلك فقد أرسلوا إليه اثنين من أمهر الغواصين مزودين بأجهزة حديثة فى الصيد والقنص، وغاص الغواصان إياد وزياد إلى الأعماق السحيقة لانجاز المهمة الشاقة، ولكن اعترض سبيلهما قرش مفترس، وعندما تخلصا من القرش صارا وجهًا لوجه أمام اخطبوط عملاق. ترى هل ينجح زياد وإياد فى التغلب على هذه العقبات واصطياد الوحش المفترس؟

محتويات العدد

• فى أعماق المياه السحيقة، وبعد أن تغلب إياد وزياد على سمكة القرش، أصبحا وجهاً لوجه أمام ثعبان البحر القاتل .. وهنا كان عليهما أن يخوضا الصراع مع وحش من أعتى وحوش البحر .... ص ٤

• فى عالم القطط وجد شادى نفسه وجهاً لوجه أمام مجموعة من أشرس القطط .. وكان عليه أن يحسم الصراع معها أو يرحل فوراً عن مجتمع القطط .. ترى هل ينجح شادى فى حسم الصراع لصالحه ؟! .... ص ١٨

• فى رحاب الإيمان هذا الاسبوع قصة المسلم الصغير الذى إستطاع بشجاعته أن يحرر مدينة إسلامية من حصار جيش المغول .... ص ٣٣

• عالم الحكايات والقصص والمعلومات مع رحلة الصور ومذكرات تلميذة، ومراسلى باسم وغيرها من الابواب فى نادى الاصدقاء .... ص ٨

• المؤلف الصغير وقصة طريفة بقلم أحد مؤلفى المستقبل .... ص ١٤

• فى ملعب باسم حكايات رياضية مع نجوم الرياضة فى كل مكان .... ص ١٦

• موسوعة باسم هذا الاسبوع تصحبك فى رحلة مع نقرات حرف التاء .... ص ٢٣

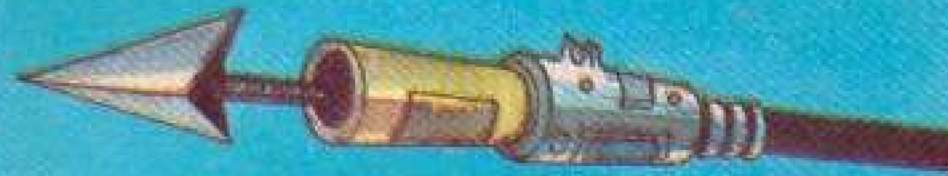
• هوايات الاسبوع مع أحدث الالعاب فى العالم وطوابع البريد وهوايات الصبيان والبنات .... ص ٣٠

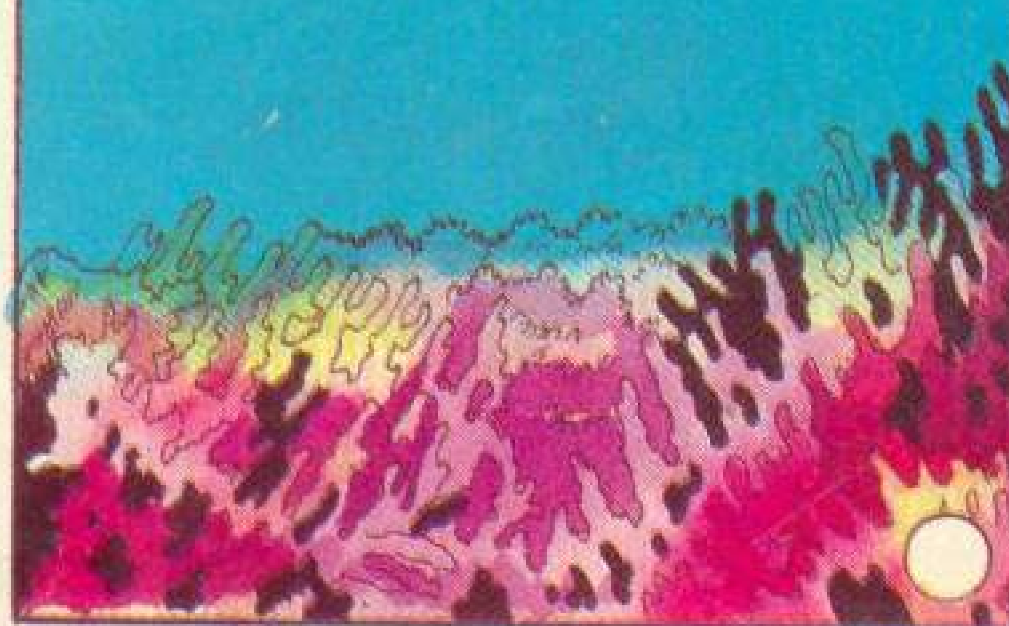
وحوش الأعماق

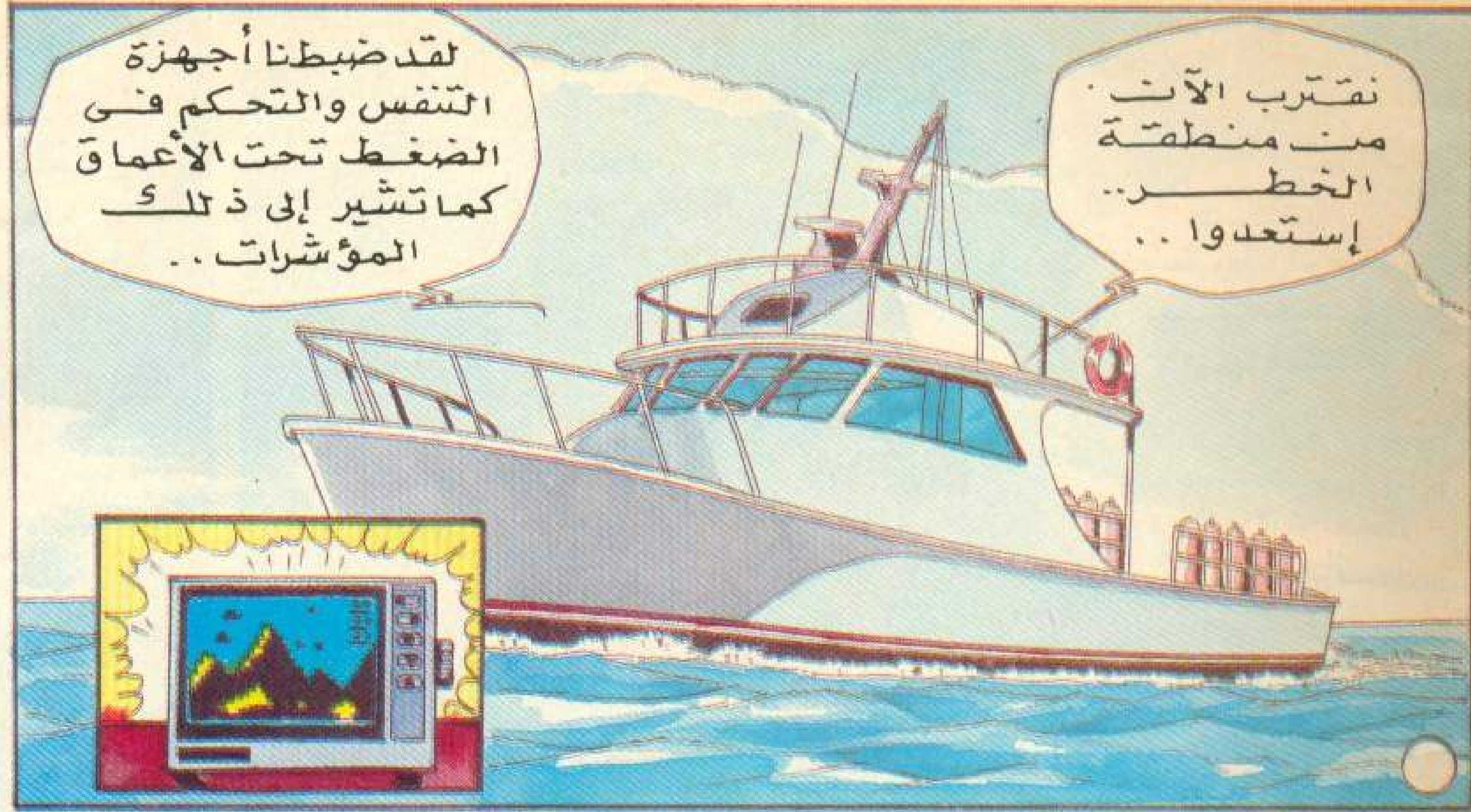
تأليف: جمال عناية
رسوم: سمير عبدالمنعم










نقترب الآن من منطقة الخطر.. إستعدوا..
لقد ضبطنا أجهزة التنفس والتحكم فى الضغط تحت الأعماق كما تشير إلى ذلك المؤشرات..


نحن جاهزات للغوص الآن..
بدأ العدد التنازلى.. هيا..


يجب أن نتعامل مع هذا القرش بحذر وإلا هلكنا.. إن إصابة هذا القرش سيجعل القروش فى حالة غضب شديد..


سأستعمل مضخة الحبر الأسود..

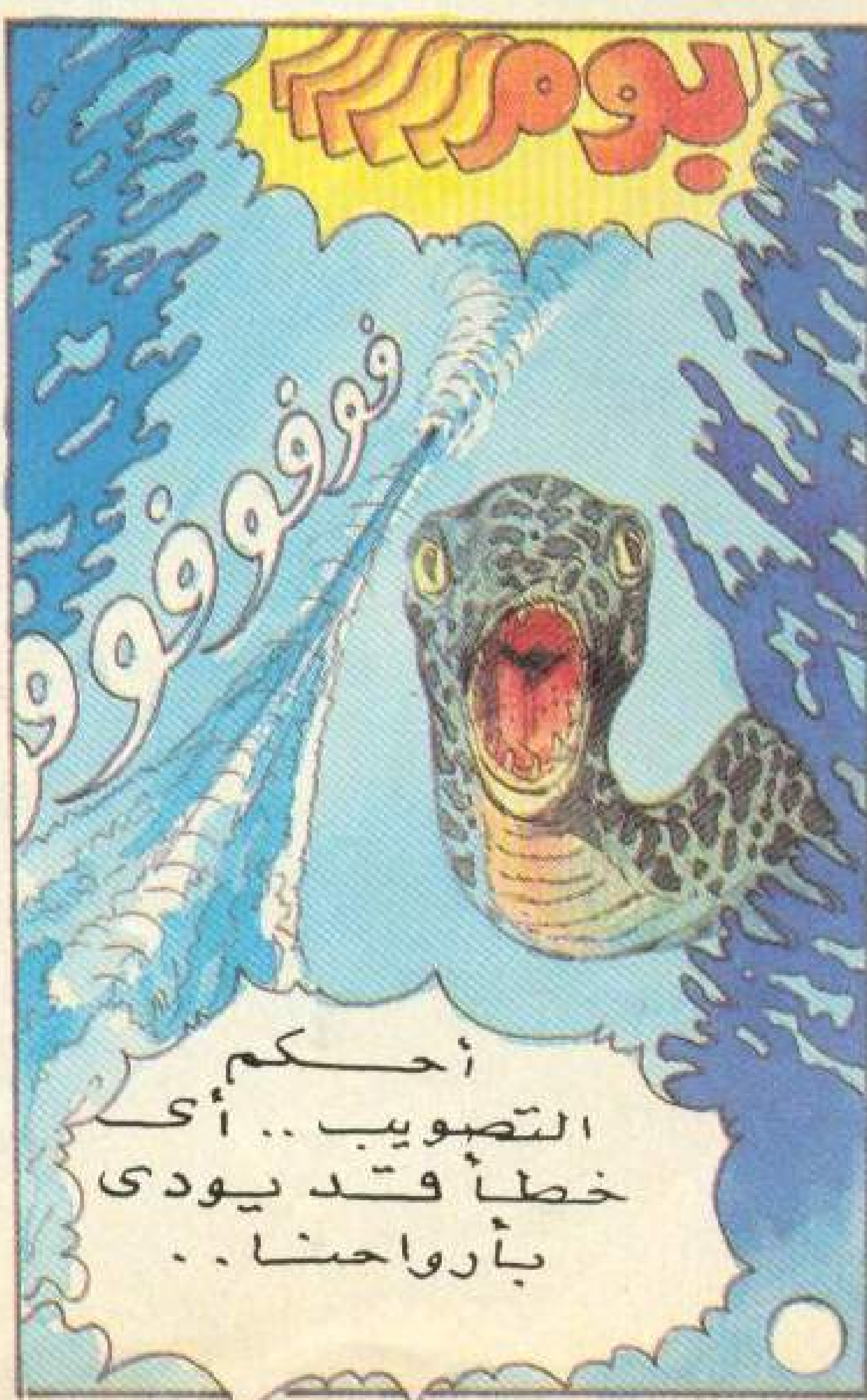

هذا الحبر ذو الرائحة المنفردة للقرش هو الذى أنقذنا..


كن حذرا يازياد .. أمامك أخطبوط كبير..


هذا الأخطبوط المخيف يستعد لالتهامنا..
ياله من مأزق..

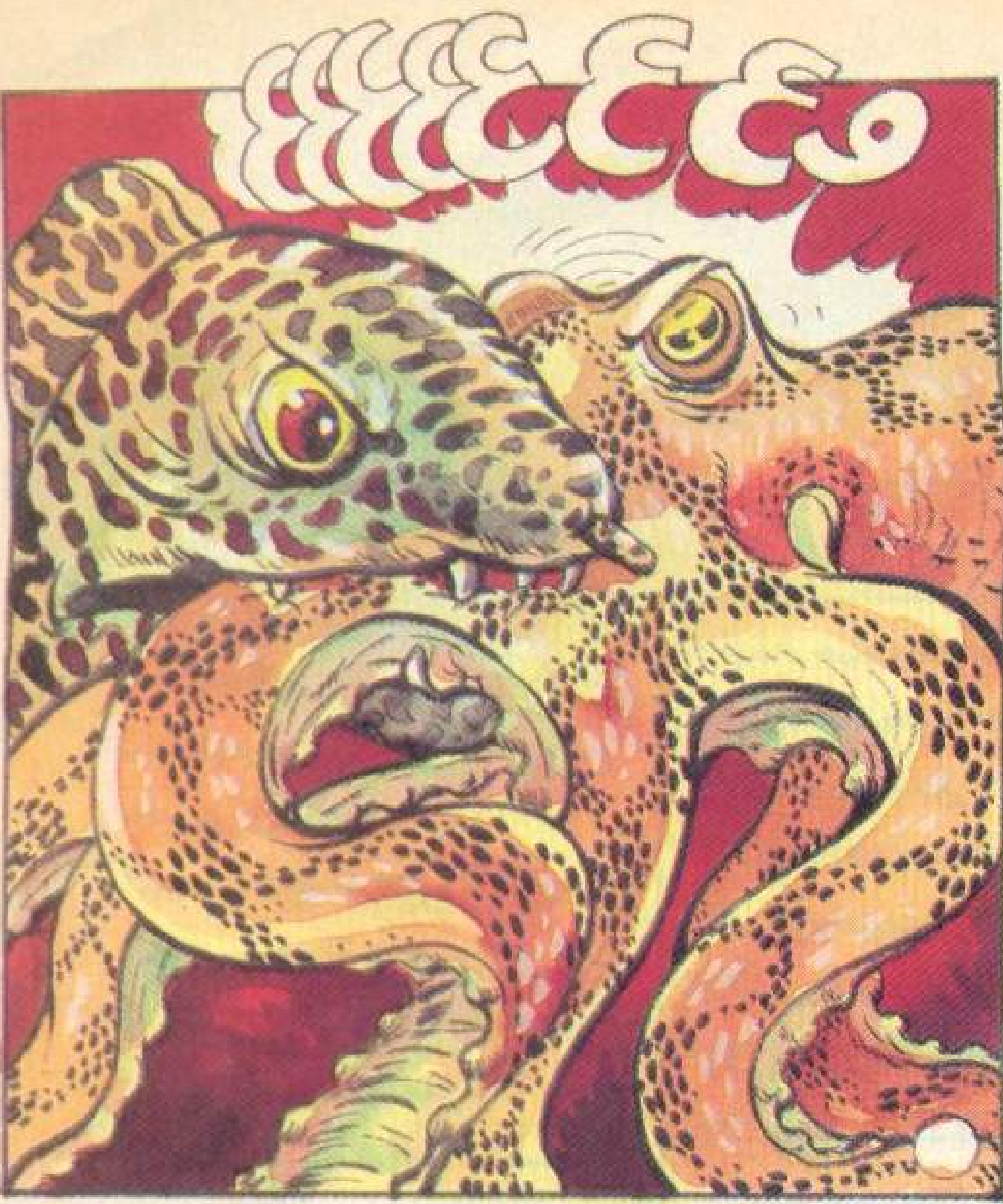

لقد تخلص الثعبان من الأخطبوط ، ويستعد لنا. ركز انتباهك جيدا..


قطعة اللحم هذه سوف تجذبه إلى باب المغارة..


بوم
فوفوفوفو
أحكم التصويب .. أى خطأ قد يودى بأرواحنا..




إبتعد عن المغارة
إنه الثعبان الذى
نبحث عنه ..






أيها الوحش
المفترس .. لن تفلت
منى هذه المرة .. خذها
ضربة
قاضية ..


لا أكاد أصدق أننا اصطدنا وحشا
بهذه الضخامة .. أنظر إليه الآن وهو
جثة هامدة ، بعد أن كان يثير الأعماق
بصخبه ويهدد كل إنسان
ينزل هنا ..
إتصل بهم
ليرسلوا ونش الأعماق
لرفعه ..

تمت

إعداد : فاطمة أبو حطب

نادى أ





اسماء مراسلوا باسم

الاصدقاء الاتى أسماؤهم ستصلهم بطاقات مراسلو باسم بالبريد فى أقرب وقت :

١ - بدر بن حميد بن أنعم - سلطنة عمان
٢ - فهد مسلم الشايب - سلطنة عمان
٣ - خالد ابراهيم رباط - السعودية
٤ - بن حليمة جواد - المغرب
٥ - نور عبدالله الحميد - السعودية
٦ - سعيد بن سليمان بن عبود - سلطنة عمان
٧ - عمرو برهان شكرى - جمهورية مصر
٨ - محمود على حاج محمد - السعودية
٩ - مرتضى مصطفى أحمد المصطفى - السعودية
١٠ - مرتضى السيد ابرهيم الشميمى - السعودية
١١ - أحمد عبده مدنى حسن العسيرى - السعودية
١٢ - منصور على سيف حمود الغامدى - سلطنة عمان
١٣ - حسن عدنان حسن على اللواتيا - سلطنة عمان
١٤ - تركى محمد على التركى - السعودية
١٥ - يحى ابراهيم هادى فقيه - السعودية
١٦ - محمد عبدالهادى حكى - السعودية
١٧ - بندر سراج كعكى - السعودية
١٨ - أحمد محمد جلال الدين - السعودية
١٩ - فيصل عبد الله المدنى - دبى
٢٠ - سيف بن سالم سيف العالمى - سلطنة عمان
٢١ - آدم حسنى سليمان - السودان
٢٢ - نادين نصوح موافى - السعودية
٢٣ - لؤى تمر محمد الحميدانى - السعودية
٢٤ - أمين نصوح موافى - السعودية
٢٥ - فهد عبد الله الغامدى - السعودية
٢٦ - صالح مطران جمعان الغذى - السعودية
٢٧ - فهد محمد الفهيد - السعودية
٢٨ - حارثة محمد عايدى - قطر
٢٩ - عبد الجبار كاظم الصواف - السعودية
٣٠ - نايف عبد الله عبد الكريم - السعودية
٣١ - عبدالحكيم عبدالرشيد محمد - السعودية
٣٢ - سالم خميس سالمين التميمى - سلطنة عمان
٣٣ - عبد الله محمد أحمد - سلطنة عمان
٣٤ - محمد ناصر جابر الغامدى - السعودية
٣٥ - ندى عبد الحريم يوسف البلوش - سلطنة عمان
٣٦ - غازى على سليمان البلوى - السعودية
٣٧ - حاتم ابراهيم خليل - السعودية
٣٨ - عصام شاورى - السعودية
٣٩ - وليد محمد فايد - السعودية
٤٠ - ناصر محمد ناصر آل وادى - سلطنة عمان
٤١ - شافى مبارك بجاش الهاجرى - السعودية
٤٢ - بدر عبد العزيز العبد الكريم - السعودية
٤٣ - عادل سعيد الغامدى - السعودية
٤٤ - صالح عبدالله السويداء - السعودية
٤٥ - عبدالله حمود محمد - سلطنة عمان
٤٦ - سالم سليمان محمد - سلطنة عمان
٤٧ - سلطان بن راشد بن سعيد - سلطنة عمان
٤٨ - عبد الوهاب ميرغنى عمر - السودان
٤٩ - طارق عطا على عبدالله - السودان
٥٠ - خليل بن سعيد بن محمود - سلطنة عمان
٥١ - المريوحى مروان - المغرب
٥٢ - هانى مصطفى شعراوى - مصر
٥٣ - عبدالرحمن أحمد محمد صالح - السعودية
٥٤ - عبدالهادى عبدالرحمن العمودى - السعودية
٥٥ - معاوية محمد عبدالرحمن عباس - السودان
٥٦ - حسين على سالم الزوايدى - سلطنة عمان
٥٧ - زينب ركابى محمد طه - مصر
٥٨ - منال محمد ادريس - السودان
٥٩ - حمد بن خلفان الراشدى - سلطنة عمان
٦٠ - منصور على سيف الغامرى - سلطنة عمان
٦١ - سليمان ناصر حمود - سلطنة عمان
٦٢ - ناجى عمير منصور محلاوى - السعودية
٦٣ - سالم عبدالله البلوش - سلطنة عمان
٦٤ - وليد محمد عبيد الله الغانمى - السعودية
٦٥ - محمد البار - السعودية
٦٦ - نادر نائل القرم - السعودية
٦٧ - صباح محمد سيد - السودان
٦٨ - محمد الباقر أحمد - السودان
٦٩ - محمد على عبدالله مكى - السعودية
٧٠ - وحيد محمد سمكرى - السعودية
٧١ - خالد أحمد حسن - مصر
٧٢ - عماد يوسف محمد - السودان
٧٣ - مفرح عاطى الرشيدى - السعودية
٧٤ - عدنان محمد جاسم عبدالله - أبو ظبى
٧٥ - محمد عبدالغنى محمد - السعودية
٧٦ - عبدالعزيز محمد العرسان - السعودية
٧٧ - محمد على محمد محمود - السودان
٧٨ - أحمد جميل أبو السعود - السعودية
٧٩ - وفاء على سلطان - أم القوين
٨٠ - خالد يحيى محمد طه - مصر
٨١ - تركى فهد على الرشيدان - السعودية
٨٢ - سعيد بن ناصر الهنائى - سلطنة عمان
٨٣ - محمد أيوب عبد الرحمن - السعودية
٨٤ - فهد أمين حريرى - السعودية
٨٥ - عبد الله محمد طاهر - السعودية
٨٦ - هشام عيسى أحمد عيد - البحرين
٨٧ - عاطف نسيم أحمد على - السعودية
٨٨ - عبد الرحمن ماسماعى - السعودية
٨٩ - منير على حسن الحرز - السعودية
٩٠ - مجاهد عبدالله الحارثى - السعودية
٩١ - عبدالرحمن عبدالله المريد - السعودية
٩٢ - زكريا عبدالله السيهانى - السعودية
٩٣ - محمد نبيل محمود عبدالله - السعودية
٩٤ - سلطان عبد الحكيم - السعودية
٩٥ - ليدا ابراهيم عباس - السعودية
٩٦ - عبدالله بن ناصر الهنائى - سلطنة عمان
٩٧ - فهد حسن ابراهيم - السعودية
٩٨ - أحمد رشيد - السعودية
٩٩ - صالح جامع مارا - السعودية
١٠٠ - ناصر سعد الكليب - السعودية
١٠١ - أحمد محمد حسنى طه - السعودية
١٠٢ - مؤيد محمد على يحى - السعودية
١٠٣ - عبدالله محمد السيادى - السعودية
١٠٤ - النحلاوى عبد الرحيم - المغرب
١٠٥ - أحمد محمد خليل الديب - مصر
١٠٦ - علياء على الفار - مصر
١٠٧ - عمرو على الفار - مصر
١٠٨ - علاء على الفار - مصر
١٠٩ - حسن بن سالم العامرى - سلطنة عمان
١١٠ - جميل على محمد الراشد - البحرين
١١١ - ناصر عبدالله بن مسعود - سلطنة عمان
١١٢ - بدر بن يحيى الرشيدى - سلطنة عمان
١١٣ - عبدالله حمد جابى الخزاب - السعودية
١١٤ - جميل محمد كتبى - السعودية
١١٥ - عادل محمد على الناجم - السعودية
١١٦ - أيمن الطيب ابراهيم - السودان
١١٧ - علاء الدين محمد أحمد - السودان

أقوالَ

- الآراءُ كالمساميرِ كلُما طرقَها المرءُ أكثرَ زادَها عُمقاً
- لايكونُ أبعدُ عَنِ الحقيقةِ كالّذِى يدعِى العلمَ بكلِّ الاجاباتِ
- أثمنُ خَصائصِ المراةِ قلبُ دافِءُ
- أنْ تُنقذَ حياةً إنسانٍ أكثرُ قِيمةً مِنْ أنْ تَبنىَ عِمارةً منْ سَبعةِ طوابقَ
- رَغباتُنا هِىَ كصغارِ الأطفالِ كلُما تساهَلْنا معهَا زادتْ طلباتُها منّا .

سليمان بن سليم / سلطنة عمان

صورُ

- أجملُ صُورةِ هِىَ النّصْرُ
- أوضحُ صُورةِ هِىَ الحقُّ
- أقربُ صُورةِ هِىَ الواقِعُ
- أبعُد صُورةِ هِىَ الخيالُ

محمد فريد على/ الدواسر



أصدقاء باسم

* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

بين باسم وقرائه



على كلِ الأصدقاءِ الذينَ يَرغبونَ في الحصولِ على بطاقةِ « مراسلو باسم » أنْ يَرسلُوا لَنَا :

١ ـ صُورةٌ مُلونةٌ صَغيرةٌ .

٢ ـ الاسم بالكاملِ والبلدِ

٣ ـ أنْ يكونَ الخطُ واضحاً

وسوف نُرسلُ لكمْ جميعاً البطاقاتِ كما نحبُ أنْ نُعلنَ للأصدقاءِ أنَّ عدداً كبيراً أرسلْنا لَهُ البطاقاتِ ونَحنُ في انتظارِ لقاءاتِكم الَّتي أجريتُمُوها .

« أسرةُ المجلةِ »

رسالةُ شكرٍ

أرسلتْ إلينا الصديقةُ/ رشا مازن محمد عبد الفتاح/ السعودية/ الرياض برسالةٍ تقولُ فيها : أتقدمُ بالشكرِ للقائمينَ على تنفيذِ مجلةِ باسمِ وخاصّةً المسابقةَ لما فيها منْ مجهودٍ ومعلوماتٍ مهمّةٍ .

* نشكرُكِ على شعورِكِ الجميلِ تجاه مجلتِكِ باسمِ ونحنُ نَعملُ دائماً على اسعادِكم وإفادتِكم بالمعلوماتِ المفيدةِ التي تهمّكِ ونتمنّى منَ اللهِ أنْ نَكونَ دائماً عندَ حُسنِ ظنِّ كلِّ الأصدقاءِ والصّديقاتِ . « أسرةُ المجلةِ »

أَضِفْ إلَى مَعلُوماتِكَ

☜ الحبرُ الهنديُ لا يوجدُ في الهندِ بَلْ في مصرَ والسّودانِ .

☜ قلمُ الرّصاص لا يَحتوي على رصاصٍ بَلْ جرافيتْ .

☜ دُبُ الباندَا ليسَ دُبّاً لأنّهُ نوعٌ مِنَ حَيوانِ « الراكون » .

☜ شجَرةُ الموزِ ليستْ شجَرةً انهَا عُشبَةٌ

☜ الخيارُ ليسَ خُضراً إنّه فاكهةٌ .



فؤاد عيسى كاسب ـ جدة .

مهنتِي قبلَ الشهرة

• في بدايةِ حَياةِ هَؤلاءِ المشاهير شكسبير ، هتلر ، مارك توين ، موسوليني ـ ماذَا كانَ يَعملُ كلُّ منْهم ؟

« احسان طلبة »

باسمُ : كانَ شكسبير يَعملُ سائساً ، وهتلر كانَ يَعملُ نَقاشاً ، ومارك توين عملَ مَلّاحاً ، أما موسوليني فقدْ كانَ يعملُ حَدّاداً .

الفقراءُ

طلبتِ المعلّمةُ مِنَ تلميذاتِ الفصلِ كتابةَ مَوضوعٍ عنْ أسرةٍ فَقيرةٍ فكتبتْ إبنةُ رَئيسِ مجلسِ ادارةِ إحدَى الشَركاتِ « يحكَى أنّه كانتْ هُناكَ أُسرةٌ فَقيرةٌ الابُ فقيرٌ والامُ فقيرةٌ والاولادُ فقراءُ وسائقُ السّيارةِ والبستانيُ والطباخُ فقراءُ والجميعُ فُقراءُ » ..

من الصديقِ/ خالد عبد الله الدمام

حكمٌ

• إلقاءُ التّحيةِ يفتحُ الأبوابَ المغلقةَ .

• إذَا رأيتَ الكريمَ فاكرمهُ وإذَا رَأيتَ البَخيلَ فاهجرْهُ واذَا لاقيتَ مُؤمناً فَصادقْه

الصديقُ/ ياسر محمد عمر/ الرياض

الأصولُ والفُروعُ

قالَ الحسنُ : أصولُ الشرِّ ثلاثةٌ وفُروعُه سِتّةٌ ، فالأصولُ الثلاثةُ : الحسدُ والحرصُ وحبُّ الدنيَا .. والفُروعُ الستةُ : حبُّ النّومِ ، حبُّ الشّبعِ ، حُبُّ الرّاحةِ ، وحبُّ الرئاسةِ ، وحبُّ الثّناءِ ، وحبُّ الفخرِ ..

أماني مسعود ـ رفحاء

مذكرات تلميذة



في أواخر شهر رمضان الكريم صنعت والدتي أنواع مختلفة من الحلوى بمناسبة عيد الفطر المبارك وحذرتنا والدتي من الافراط في تناول الحلوى أنا واخوتي .

لم أهتم بنصائح والدتي لاني أحب الحلوى جداً وخاصة كعك العيد ، فكانت والدتي تعطي لنا كل واحد قطعة كعك مع العصير . وتكتفي بذلك حفاظاً على صحتنا وأسناننا من التسوس . ولكني كنت أذهب من وراءها وألتهم كمية كبيرة من الكعك دون أن أستاذنها .

وفجاة أحسست بالم شديد في معدتي يكاد يقتلني ولم أعرف سبب هذا الالم وبعد فترة قصيرة كدت أصرخ من ألم أسناني أيضاً وكانت حالتي يرثى لها .. أخذتني والدتي إلى الدكتور وبعد الانتهاء من الفحص . قال الدكتور لقد تناولتي كمية كبيرة من الحلوى أثرت على معدتك وسببت لك عصر هضم مما زاد ألمك أما أسنانك من كثرة الحلوى تسوست لانك لم تقومي بتنظيفها في مواعيد منتظمة . وخرجت من عند الدكتور وأنا في شدة الخجل من نفسي لاني تناولت الحلوى دون أذن والدتي ولم أهتم بنصائحها . واحسست بالذنب لان والدتي نظرت إلى نظرة عتاب لم أحتملها . فاعتذرت لامي ..

« تلميذة »






الطَّبيبُ عليُّ بنُ أبيِ الحزمِ

هذا الطبيبُ المشهورُ هُوَ عليُّ بنُ أبي الحزمِ القرشيُّ الشهيرُ بابنِ النفيسِ . انَّهُ مِنْ أعظمِ أطباءِ العَربِ القدامى . ولدُ الطبيبُ فى دِمشقَ عامَ ١٢١٠ م . درسَ الطبَّ فِى دِمشقَ ثمَّ انتقلَ إلىَ القاهرةِ ليتولى أكبرَ مُستشفياتِها وأصبحَ عميداً للاطباءِ هُناكَ ، ولقدْ ألفَ ابنُ النفيسِ العَديدَ مِنَ الكُتبِ الطبيةِ مِنْها كتابٌ وصفَ فيهِ الرئةَ . وكانَ لَهُ الفَضْلُ فِى اكتشافُ الدّورةِ الدّمويةِ فِى الرئةِ .. وأعدَّ لَهاَ رُسوماً توضيحيةً . ويُعدُّ اكتشافُ ابنِ النفيسِ هذا أعظمَ اكتشافٍ عربىٍّ فِى التَّشريحِ . الغَريبُ أنَّ مَخطوطاتِ كتبِ هذا العالمِ العربىِّ مَحفُوظةٌ الآنَ فِى ولقدْ تُوفِّىَ هذا العالمُ عامَ ١٢٨٨ فى القاهرةِ .

صالح عبدالله صالح العمودى/ السعودية/ أبو عريش/ مدرسة الحى الغرب المتوسطة فى مدينة أبو عريش فى منطقة جيزان

صَدِّقْ أوْلا تُصدِّقْ

•• توجدُ ساعةٌ عمرُها ٦٠٠ عامٍ ، عَقربُ السّاعاتِ فيها ثابتٌ لا يَتحركُ أمّا قرصُها فهوَ الّذِى يَتحركُ ، وقدْ كتبتْ عليْه الأرقامُ .

•• الفَيلسوفُ « أبو القاسمِ الجنيدُ » حجَّ إلىَ مكةَ المكرمةِ ٣٠ مرةً علَى قدميْهِ .. والأغربُ مِنْ ذلكَ أنَّ حجتَه الاولىَ بَلغتْ مسافتُها ٢٢٤٠ كيلومتراً .

•• الّذِى نعرفُه أنَّ مياهَ الانهارِ تَسيرُ فى اتّجاهٍ واحدٍ ، إلّا أنَّ نهرَ « توزون » فى سويسرا يَشهدُ ظاهرةً عَجيبةً فمياهُه تَسيرُ فِى اتجَاهيْن مُختَلفيْن ، يجرى نصفُه الاولُ نحوَ الجَنوبِ ، والنّصفُ الاخرُ تجرى مياهُه عكسَ المجرَى وتتّجهُ شَمالاً نحوَ بحرِ الشّمالِ .

الصديقُ/ سويلم عواد الشامان ـ تبوك

حِكَمُ

• كنْ وَدودا وأغرضِ المساعدةَ عَلَى الآخرينَ .

• لا تُهملْ مظهرَكَ الخارجىَّ .

• كُنْ سَهلَ المعشرِ ولا تكنْ مُشاكساً .

• كُنْ انساناً يُعتمدُ عليْك ـ فلَا تتاخرْ عَنْ مواعيدِك .

• ابتعدْ عَنِ الحَسدِ ولا تكنْ متكبراً .

• كنْ نَشيطاً فى عملِك .

من الصديقُ/ أحمد عمر بالعمش/ مكة المكرمة

أدْواءُ القَلب

إنَّ القلبَ الانسانىَّ أهمَّ أعضاءِ الجسمِ ويَجعلُ القرآنُ القلبَ بمنزلةِ العَقْلِ ولا عجبَ فهوَ السببُ المباشرُ فى حَياةِ المخِّ ، فهوَ بمثابةِ « البطاريّةِ » الّتي يَستمدُّ منْها مُحركُ السّيارةِ الطاقةَ والقدرةَ على الحركةِ ، واذا سَلّمنا بأنَّ المخَّ أداةُ الشّعورِ فِى الإنسانِ . فإنَّ القلبَ آداةُ الحياةِ نفسِها ، ومِنْ ثمَّ فإنَّ المخَّ والشّعورَ والتفكيرَ جَميعاً تقومُ وتحيَا علَى القلبِ ، فإذَا فَسدَ القلبُ فسدَ الجسمُ كلُّه ، ولقدْ جَعلَ اللّهُ القلبَ آداةً للتفكيرِ والتعقلِ ومَوضعاً للهدايةِ والاطمئنانِ والرّأفةِ والرّحمةِ والايمانِ والخَوْفِ .

من الصديق/ خالد اسحيتة/ المغرب

المعانى الجميلَة


علـى ناصـر ـ الاحساء ـ الفضول

ـ أحلَى مجاملةٍ هِىَ المجاملةُ الّتى لَا تنبتُ فِى أرضِ النفَاقِ

ـ أحلَى ابتسامةٍ هِىَ الابتسامةُ النابعةُ مِنَ القلبِ

ـ الاملُ شمعةٌ مُنيرةٌ فى طريقٍ مُظلمٍ

• شمعةُ الكاذبِ لا تضىُء

• عَظمةُ الرّجلِ فى قيامِه بعدَ فشلِه

حَليبُ الأَشجار


حسن محمد حسن شعيب ـ مكة المكرمة

إسمهُا أشجارُ البقرِ أوْ أشجارُ اللّبنِ ومواطنُها فِى أمريكَا اللّاتينيةِ .. هذِه الاشجارُ اذا خَدَشتَ لحاءَها يَسيلُ منْها سائلٌ أبيضُ يمكنُ أنْ تجمعَهُ فى إناءٍ وتَصلُ كميةُ هذَا السائلِ إلَى ٤ (لتراتٍ) وهُوَ يُشبهُ لبنَ البقرِ لوناً وتركيباً ..

أمثـال

• صَديقى مَنْ يَطحنُ فِى مَطحنِى !

[مثل انجليزى]

• الصّمتُ أفضلُ سِتارٍ !

[مثل هندى]

• الأسدُ الميتُ يَرفضُه حَتَّى الحمارُ !

[مثل ألمانى]

• انتظرْ علَى حافَّةِ النّهرِ تَصِلُ جثةُ عَدوِّك إليْكَ !

[مثل صينى]

• لا تُبصقْ فى بئرٍ قدْ تحتاجُ إلى مياهِهَا !

[مثل روسى]

• صَدرُ الانسانِ احفظْ الصناديقِ لاسرارِه

• مَا مِنْ شَجرةٍ تحملُ الارزَ مطبوخاً (مثل صينى)

• مَن بدأ بالالفِ إنتهى بالياءِ (مثل أوربى)

هشام كعكى/ مكة المكرمة

هَلْ تعلمُ ؟

• أنّ أقربَ كوكب للشّمسِ وهُوَ عطاردُ يدورُ حولَها فى ٨٨ يوماً فقطْ وأنّ أبعدَ كوكبٍ مِنَ الشّمسِ وهُوَ بلوتُو يدورُ حولَ الشّمسِ فى ٢٤٨ سنةً .

• أنّ كوكبَ المشترَى لَهُ ١٢ قمراً .

• أنّ مايَصلنَا علَى سَطحِ الارضِ مِنْ أشعّةِ الشّمسِ لا يزيدُ عَلَى واحدٍ مِنْ ٢٢٠٠ مليونٍ مِنْ حرارتِها الخارجيّةِ .

• أنّ كواكبَ المجموعةِ الشّمسيّةِ التسعةَ كانتْ عشرةَ كواكبَ .

هشام حسين محمد ـ بيشة

الأسكيمُو !!

• مَنْ هُمْ الاسكيمُو ؟! ولماذَا سمُّوا بهذَا الإسمِ ؟!

سالى

إسمُ « الاسكيمُو » معناهُ النّاسُ الّذينَ ياكلُونَ طعامَهم نَيّئاً ، وصاحبُ هذه التّسميةِ هُمُ الهنودُ الحمرُ ، وقدْ أطلقوُهاَ عَلَى شعبِ الاسكيمُو مِنْ بابِ السُّخريةِ فقدْ كانُوا يكرهونَهم بشِدةٍ . ولكنْ الاسكيمُو يطلقونَ على أنْفسِهم اسمَ « الانويت » ومعنَاها « النّاسُ » . والسببُ فى التسميةِ أنّهم كانُوا يَعتقدُونَ أنّهمْ يَعيشونَ فى عُزلةٍ شَديدةٍ عَنْ باقى سُكّانِ العالمِ وتَصورُوا أيضاً أنّهم النّاسُ الوحيدونَ عَلَى ظهرِ الكُرةِ الارضيّةِ !

« البقيةُ فى العددِ القادمِ

جَلسَ أحدُ الصّحافيينَ فى مأتمٍ ليتقبلَ العَزاءَ بأحدِ أقاربه . وخَرجَ بعضُهم فقالُوا : البقيةُ فى حياتك ..

وقدْ كانَ الصّحافىُّ مُستغرقاً بالتفكيرِ فاندهشَ وقالَ شكراً .. البقيةُ فى العددِ القادمِ ..

الصديق/ خالد عبدالعزيز/ الرياض

قلبُ مَنْ يحترقُ

دعَا جُحَا صديقاً لَهُ إلَى دارِه فأكرمَه بعَسلٍ وقشدةٍ وبعدَ أنْ أتمَّ الاكلَ بالخبزِ أخذَ يَلعقُ العَسلَ بأصابعه لَعقاً مُتوالياً فقالَ لَهُ صاحبُ الدارِ إنّ أكلَ العَسلِ بلاَ خُبزٍ يحرقُ القَلْبَ فاخذَ جُحَا يزيدُ اللّعقَ بسُرعةٍ عَظيمةٍ قائلاً : اللّهُ يَعلمُ قلبُ مَنْ يحترقُ فينَا !!

عليان حامد النامغى/ المدينة المنورة

عمليةُ جراحيةُ

ـ قامَ طبيبٌ بعمليةٍ جراحيةٍ لرجلٍ أعمىَ فزرعَ لَهُ قُرنيةَ خَروفٍ فلمّا قامَ الرّجلُ سالَه الطبيبُ : ماذا ترَى ؟

فاجابَ الرّجلُ : أرَى برسيماً

من الصديق ـ منصور البابطين ـ السعودية

مدارسُ الأنجالِ

باسم فى مدرستى

كتبت رقية ناظر

يَزورُ باسمُ هـذَا الاسبوعَ مَدارسَ الانجالِ الابتدائيةِ بجدةَ ويَعـرضُ لنـاَ بعضَ الصّورِ الخاصةِ باصدقائنا فى جَميعِ أوجهِ النّشاطِ



ـ براعمُ التمهيدِى يَتناولونَ وَجبةَ الافطارِ بالمدْرسَةِ



ـ أطفالُ التمهيدِى يُمارِسون نشاطَ التربيةِ الفنيّةِ .



ـ نشاطُ الكراتيه [لعبةُ الدفاعِ عَنِ النّفسِ]



ـ تلاميذُ المدرسَةِ يُؤدونَ صلاةَ الظهرِ جَماعةً



ـ بعضُ التّلاميذِ داخلَ جَزيرةِ الاطفالِ

هلا بالأصدقاء


على مهدى ال كرم ـ سيهات


عبدالله أحمد / الاحساء


عبد الله الناصر / القصيم


محمد صالح على / الرياض


تركى صالح بنون ـ مكة المكرمة


سلمان سعد البواردى ـ الرياض


محمد على سعد ـ جدة


فاضل عبدالله محمد الفضل ـ الرياض


عبد الجبار كاظم / سيهات


محمد أحمد طالب المحضار ـ الرياض


محمد بن سالم ـ سلطنة عمان


اسحاق جبريل يعقوب ـ الخرطوم


محمد فوزى دسوقى خليفة ـ الرياض


فهد عبدالله الوشمى ـ القصيم


محمود نور حسن ـ السعودية


رمضان محمد سلطان ـ السودان


فيصل الصافى أدم ـ السودان


باسم عبدالله العصبى ـ مكة المكرمة


حسن على مطر ـ جدة


طارق الشوا ـ جدة


عبد الله يحيى / ظهران


عبدالعزيز النجم راشد ـ حفر الباطن


عيسى محمد كاسب ـ جدة


عزيزة معاوض الحازمى ـ الدمام


محمد عبدالخالق ـ المنصورة


منى دبيس الحربى ـ جدة


فيصل محمد ـ المغرب


معاذ يوسف هاشمى ـ جـ


محمد عبد العزيز ـ الرياض


رملة حبيب آل زواد ـ سيهات ـ السعودية


محمد وليد السعايدة ـ الاربيد


عبدالرحمن محمد بنون ـ مكة المكرمة


فلك ابراهيم عباس ـ جدة


لانيس هشام دسوقى ـ الرياض


محمد بن أحمد/سلطنة عمان


عمر عبد الرازق/ مكة المكرمة


فواز سراج/ الرياض


فيصل عبد الله/ الخرج


سعود سعدى/ المدينة المنورة


عشام كعكى/ مكة المكرمة


رقية على يوسف ـ الخرطوم


مفرح عبدالله الرشيدى ـ جدة


سيف بن سالم السالمي ـ سلطنة عمان


أحمد عبدالله ـ شبرا


حمد صالح العينى/ جدة


محمد أحمد طه/ القاهرة


عبدالله محمد السيارى ـ السعودية

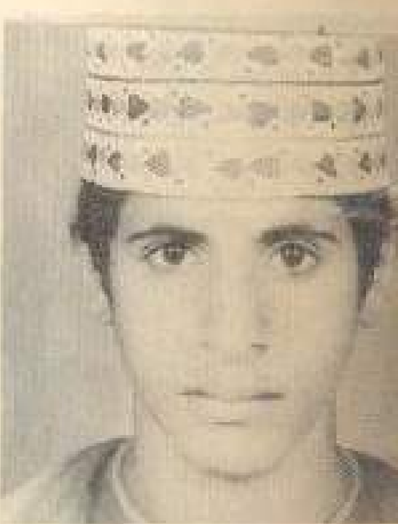

رضا فاروق أحمد حسن ـ القاهرة


ذو الفقار هباش ـ السودان


بندر سراج كعكى ـ جدة


محمد جابر الاحمدى ـ مكة المكرمة


عوض محمد السالم ـ جدة


يعقوب محمد خلفان ـ سلطنة عمان


فالح سعود شاكر المطيرى ـ رابغ


سامر نعيم عبدالحافظ ـ القصيم ـ عنيزة


خالد أحمد الحامدى ـ جدة


عبدالحكيم السلمان ـ جدة


منيرة عبدالرحمن ـ كوستى ـ السودان


شمس الفلاح أبوالقاسم ـ الخرطوم


عائشة محمد عباس ـ المدينة المنورة


ماجد ناصر النويصر ـ الرياض


حمدان بن راشد/ سلطنة عمان


هشام حسن الباس ـ بيشة


محمد خالد الفليج ـ الدمام


فاء عبدالقادر سعيد ـ جدة


ثروت نعيم عبدالحافظ ـ القصيم

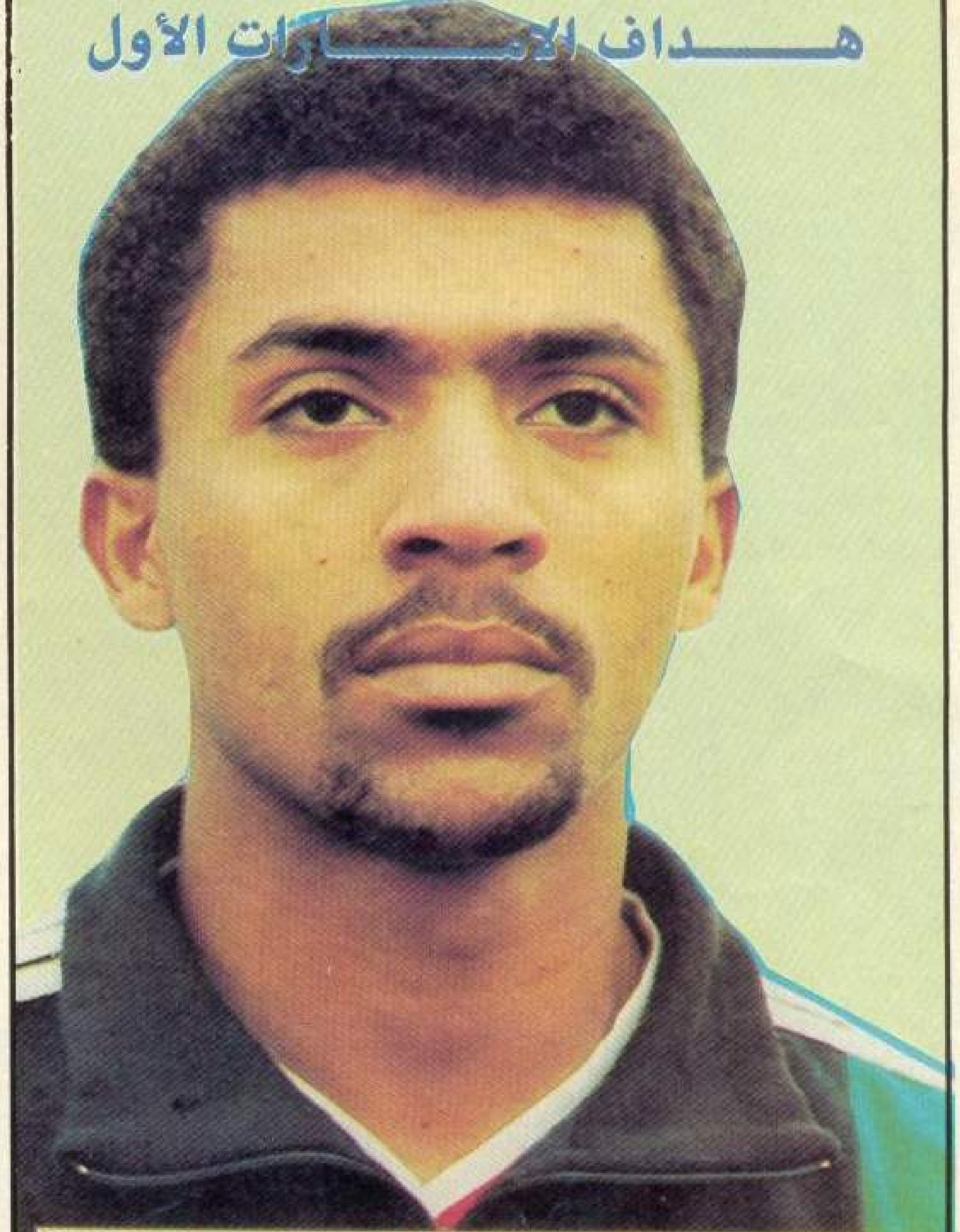

عادل تياز تركستانى ـ جدة


عبدالرحمن سعيد عبدالرحمن ـ جدة


مى أحمد عيسى الزهرانى ـ مكة المكرمة


أسماء حمود الغابدى ـ جدة

زهير بخيت
هداف الامارات الأول





* زهيرُ بخيتْ ٢٢ عاماً هَدّافُ نادِى الوَصْلِ ومنتخبِ الاماراتِ لكُرةِ القدَمِ .

* مِنْ مَواليدِ زعيبلٍ فى دُبىّ .

* دخَلَ دائرةَ النجوميّةِ عامَ ١٩٨٨ فى بُطولةِ كاسِ الخَليجِ الّتِى أقيمتْ فى ستادِ الملكِ فَهدٍ فى الرّياضِ وفازَ بلَقبِ هَدّافِ البُطولَة .

* أُختيرَ حَديثاً كأحسنِ لاعبٍ فى الاماراتِ لموسمين مُتتاليين ١٩٨٧/١٩٨٨ و٨٨/١٩٨٩ .

* وَقعَ اختيارُ خليلِ الزيانىّ المدربِ السّعودىّ عليْه لينضمَّ لمنتخبِ عَربِ آسيَا المشَاركِ فى احتفالاتِ اليومِ الاوليمبىّ العربىّ الأوّلِ الّذِى سَيقامُ فى القاهرةِ فى مايوْ ـ آيار ـ المقبل .

* أصبحَ لاعبَ الإماراتِ الأوّلَ الّذِى يقعُ عليْه الاختيارُ لتمثيلِ بلادِه فى كلِّ المهرجاناتِ العَربيّةِ .

يَقولُ زهيرْ :

* كرةُ القدمِ الاماراتيّةُ تَقدّمتْ جدّاً وأثبتتْ وجودَها فى السّاحةِ الخليجيّةِ بقوّةٍ .. ولمْ يبقَ أمامَنا إلّا البابُ الاسيوىّ للدّخولِ فى دائرةِ الكُرةِ العالميّةِ .. ووراءَ التفوقِ الاماراتىّ الجَديدِ المدربُ البرازيلىّ القديرُ زاجالو وكذَا الشيخُ حمدانُ بنُ زايدٍ رئيسُ الاتّحادِ .

* وقدْ قامَ بوَضعِ الأساسِ فى بناءِ الكُرةِ الاماراتيةِ مُدربُنا البرازيلىّ السّابقُ كارلوس البرتو .

* أكبرُ أحلامِى هِىَ الوُصولُ إلَى نِهائياتِ كاسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ فى ايطاليَا .. أوِ الوُصولُ إلَى نهائياتِ الدّورةِ الاوليمبيّةِ فى بَرشلونةَ ١٩٩٢ .

* أكثرُ النّجومِ الخليجيينَ الّذينَ أعجبتُ بهِم فى بدايةِ حَياتِى هُوَ الهَدافُ الكُويتىّ القديرُ جاسمُ يَعقوبُ .







سُؤالٌ وجوابٌ

♦ فازَ النادِى الأهـلى ببطولةِ الدّورى المصرى لكُرةِ القدمِ للمرّةِ الثانيةِ والعشرينَ مقابلَ ٦ مراتٍ فقط للزّمالكِ مُنافسه التقليدىّ .. ماهىَ الأنديةُ المصريّةُ الأخرى الّتى تمكنتْ مِنْ تحقيقِ هذه البُطولةِ ؟

◊ ٥ أنديةٍ فقطْ هىَ الّتى تمكنتْ مِنَ الفوزِ بالدورى ولمرةٍ واحدةٍ فقطْ لكلٍّ مِنْها وهىَ :

- الترسانةُ القاهرىُ فى موسمِ ٦٢/ ١٩٦٣ .
- الاوليمبى السكندرىُ فى موسم ٦٥/ ١٩٦٦ .
- الاسماعيلى فى موسمِ ٦٦/ ١٩٦٧ .
- غزلُ المحلّةِ فى موسمِ ٧٢/ ١٩٧٣ .
- المقاولونَ العربُ فى موسمِ ٨٢/ ١٩٨٣ .

♦ فازَ الاتحادُ السوفياتىُ بالميداليةِ الذّهبيةِ لكُرةِ القدمِ فى دورةِ سول الاوليمبيةِ عامَ ١٩٨٨ ماهىَ الدّولةُ الّتى حققتِ الفوزَ بأوّلِ ذهبيّةٍ لكُرةِ القدمِ فى الدّوراتِ الأوليمبيّةِ ؟

◊ بدأتِ الدّوراتُ الاوليمبيّةُ عامَ ١٨٩٦ ولكنّ كُرةَ القدمِ لمْ تدخلْ إلّا فى عامِ ١٩١٢ .

س : ماهىَ أعلىَ جائزةٍ لأىّ سباقِ خيلٍ فى العالمِ ؟

جـ : جائزةُ سباقِ كاسِ بريدرز وأقيمَ يومَ ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ فى هوليوود بارك فى كاليفورنيا وبلغتْ قيمةُ الجائزةِ ٣ ملايين دُولارٍ .. وفازَ بهَا الجوادُ « وايلد اجين »

چـويل باتـس



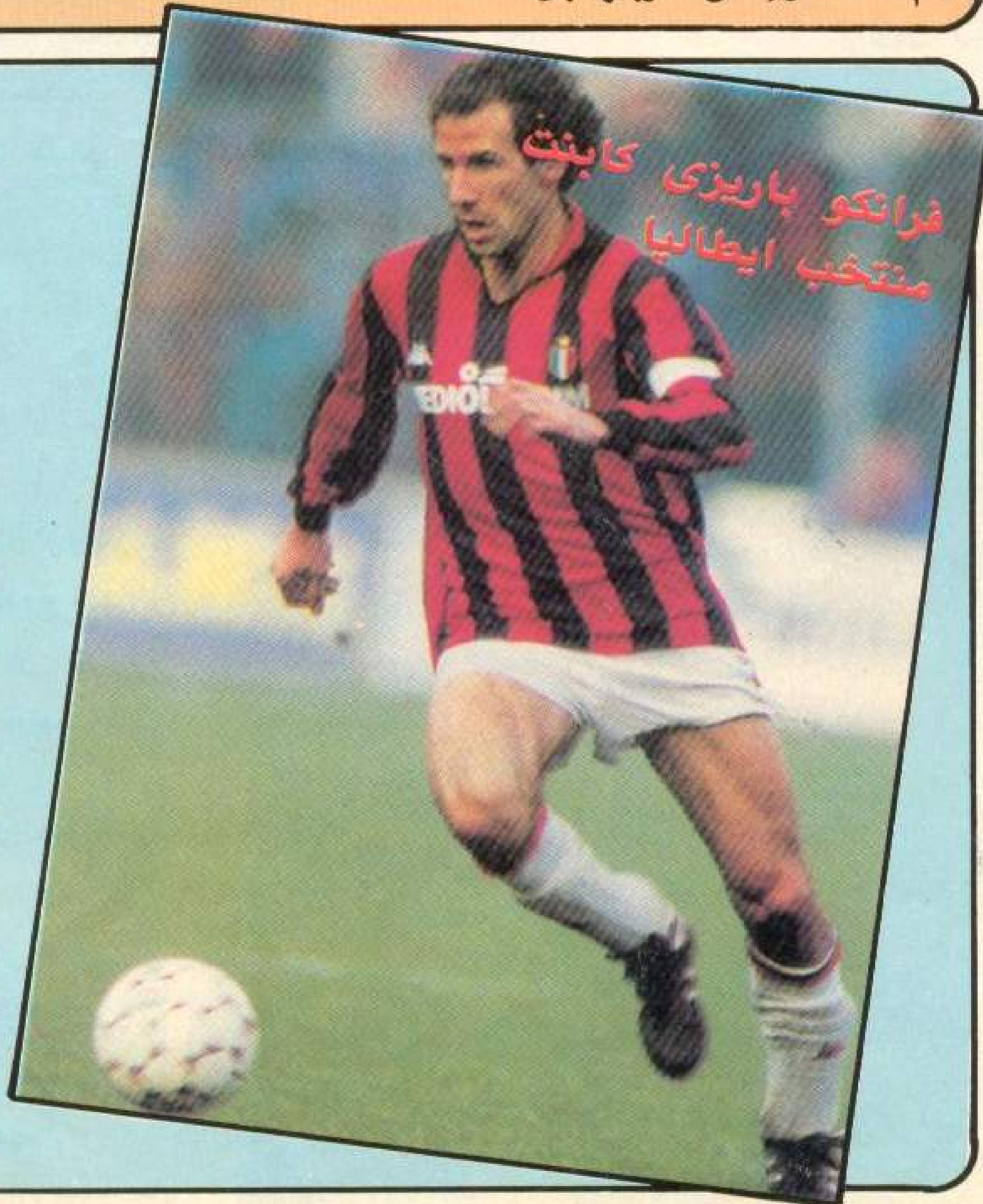
* حارسُ مرمَى مُنتخبِ فرنسَا لكُرةِ القدمِ .

* باتس مِنْ مواليدِ ٤ يناير ١٩٥٧ فى مون دى مارسان وطولُه ١٨٠ سَنتيمتراً ووزنُه ٧٧ كيلوجراماً .

* فازَ ببطولةِ الدّورى الممتازِ الفرنسىّ عامَ ١٩٨٦ معَ باريس سان چيرمان .. وفازَ ببطولةِ الأممِ الاوربيّةِ بفرنسَا عامَ ١٩٨٤ وأُختيرَ كأحسنِ حارسِ مرمىً فى أوربّا فى هذَا العامِ .

* شاركَ فى نِهائياتِ كاسِ العالمِ ١٩٨٦ بالمكسيكِ .

* لعبَ أولى مُبارياتِه معَ المنتخبِ الفرنسىّ فى ٧ سبتمبر ١٩٨٣ أمامَ الدنماركِ فى كوبنهاجن



* فرانكو باريزى .. مِنْ مَواليدِ ترافاجلياتو فى ٨ مايو ١٩٦٠ فى ايطاليَا .

* طولُه ١٧٦ سم ووزنُه ٧٠ كيلو جراماً .

* يَلعبُ قلباً للدّفاعِ فى نادِى آ . سى . ميلانُو الايطالىّ منذُ كانَ شبلًا ولمْ يُغَيرُهُ مُطلقاً حتّى أصبحَ قائداً للفريقِ الّذى يَضمُّ أحسنَ ٣ لاعبينَ فى هولندَا وأوربّا حاليّاً .. وهُمْ روود خوليت وفرانك ريكارد وماركوڤان باستين .

فازَ باريزى معَ ناديه ببطولةِ الدّوري الايطالىّ لكُرةِ القدمِ عامَ ١٩٧٩ ثُمَّ أضافَ البُطولةَ الثّانيةَ للدّورِى إلى رصيدِه فى العامِ الماضِى .



كيف تحدد سرعة فيلم التصوير ؟

سرعةُ الفيلم : إذا قلّبت في علبةِ الفيلم الّذى اشتريته فإنك ستجدُ الكثيرَ مِن التعليماتِ المطبوعةِ على العلبةِ الّتى تغلفُ عبوةَ الفيلم .. وكلُّ فيلمٍ يوجدُ عليْه رقمٌ معينٌ يسمَّى الـ ASA وهُوَ الرقمُ الّذى يبينُ مدَى حساسيةِ الفيلمِ عند تعرضهِ للضوءِ (سواءً كانَ ضوءَ النهارِ أمْ ضوءَ فلاش الكاميرا) . فالفيلمُ السريعُ يحتاجُ إلَى ضوءٍ قليلٍ لكىْ ينجحَ فى التقاطِ الصُّورةِ المرادِ تصويرها .. والفيلمُ ذُو السّرعةِ المتوسطةِ هُوَ الفيلمُ الاكثرُ استخداماً أثناءَ التصويرِ النهارىّ (أىْ فى ضوءِ النهارِ) ويتراوحُ رقمُ الـ ASA فيه بيْن رقمَىْ ٦٤ ، ١٢٥ .. وإذا كانَ الضوءُ خافتاً فاستعملْ فيلماً يتراوحُ فيه رقمُ الـ ASA بيْن رقمَىْ ٢٠٠ ، ٤٠٠ .. وتوضحُ الصورُ الثلاثُ الّتى بجانبِ هذا الموضوعِ ثلاثَ سرعاتٍ لثلاثةِ أفلامٍ مختلفةٍ الاولَى تم للحجرِ المنقوشِ تمَّ التقاطُها بفيلمٍ ذى سرعةٍ بطيئةٍ وهُوَ يناسبُ موضوعَ التصويرِ (موضوعُ التصويرِ هُوَ الحجرُ الساكنُ) .. أمّا الصورةُ الثانيةُ فهىَ لفيلمٍ سَريعٍ حيثُ أنَّ موضوعَ التصويرِ يتطلبُ هذه السُّرعة (موضوعُ التصويرِ فتاةٌ تحركُ يدَها أثناءَ التقاطِ الصُّورةِ) .

أمّا الصورةُ الثالثةُ فهىَ لفيلمٍ مُتوسطِ السّرعةِ أثناءَ تصويرٍ نهارىّ .

كيفَ تختارُ الفيلمَ المناسبَ ؟

معظمُ هُواةِ التّصويرِ يَحتارونَ بيْن نوعياتِ الافلامِ المختلفةِ الّتى يريدُونَها لإلتقاطِ صُورهِم .. ولهذا فخبراءُ التصويرِ ينصحونَ بالتالى :

١ ـ الافلامُ الّتى تطبعُ منْها صوراً ملونةً استعملْها فى حَالاتِ تصويرِ المناسباتِ العائليةِ .

٢ ـ الافلامُ الابيضُ والاسودُ إستعملْها فى حالةِ إجراءِ تجاربِ التّصويرِ الأولَى .

٣ ـ إذَا كنتَ تريدُ عَرضاً مُصوراً لصورٍ كبيرةٍ فإستعملِ الأفلامِ الّتى تعطيك الشرائحَ









الطّبقُ الطّائرُ

الطّبقُ الطائرُ هُوَ الّذى تَستطيعُ أنْ تقذفَه بيدِك لمسافةٍ تَصلُ إلَى ١٨٠ متراً ، نعم ١٨٠ متراً . وهِىَ أقصَى مسافةٍ يمكنُ أنْ يصلَ لهَا هذَا الطّبقُ ، وبذلكَ فانتَ ستتدرجُ حتّى تصلَ لهذَا الرّقمِ ، يمكنُك أنْ تبدأَ بـ ٥٠ متراً ، و٩٠ متراً ، كلُّ ذلكَ يعتمدُ على قُوتِك ومَدَى تحملك ، هذه اللّعبةُ المسلّيةُ تصلحُ للحدائقِ العامةِ ، وهِىَ ليستْ خطرةً ، فالطبقُ الّذى تقذفُ بِه خَفيفٌ ، ومَصنوعٌ مِن موادَ لا تُشكلُ أىّ خطورةٍ علَى الغيرِ . الغريبُ أنَّ هذِه اللعبةَ مُغريةٌ حتَّى للكبارِ ، فتجدُ الآباءَ يَخطفونَ هذِه الاطباقَ مِنْ صغارِهم للتجربةِ ولإرضاءِ أشياءَ فى دَاخلِهم .



مركبٌ خَشبىٌّ

الموادُّ المستخدمةُ :

١ ـ قطعةُ خَشبٍ [تكونُ لينةً لتسهلَ عمليةَ القطعِ]
٢ ـ عصاً رفيعةٌ .
٣ ـ ورقةٌ كبيرةٌ .
٤ ـ صمغٌ أو مادةٌ لصقٍ .
٥ ـ سكينٌ حادٌّ .

خطواتُ العَملِ :

* أحضرْ قطعةَ الخَشبِ ثمَّ ارسمْ عليهَا الشّكلَ الخارجىَّ لقاعدةِ المركبِ بواسطةِ القلمِ الرصّاصِ .

* بوَاسطةِ السّكينِ حاوِلْ ازالةَ جميعِ الزّوائدِ الخَشبيّةِ بحيثُ تحصلُ علَى شَكلِ المركبِ الّذِى رَسَمْتَه .

* إصنعْ ثُقباً فى وَسطِ المركبِ لتضعَ فيه السّاقَ .

* ولكىْ نَعملَ شراعَ المركبِ نُحضرُ قطعتيْن مِنْ وَرقِ نباتِ الذّرةِ أو أىِّ نوعٍ مِنَ الوَرقِ المقوىّ بحيثُ يَتحملُ هَواءَ البَحرِ .

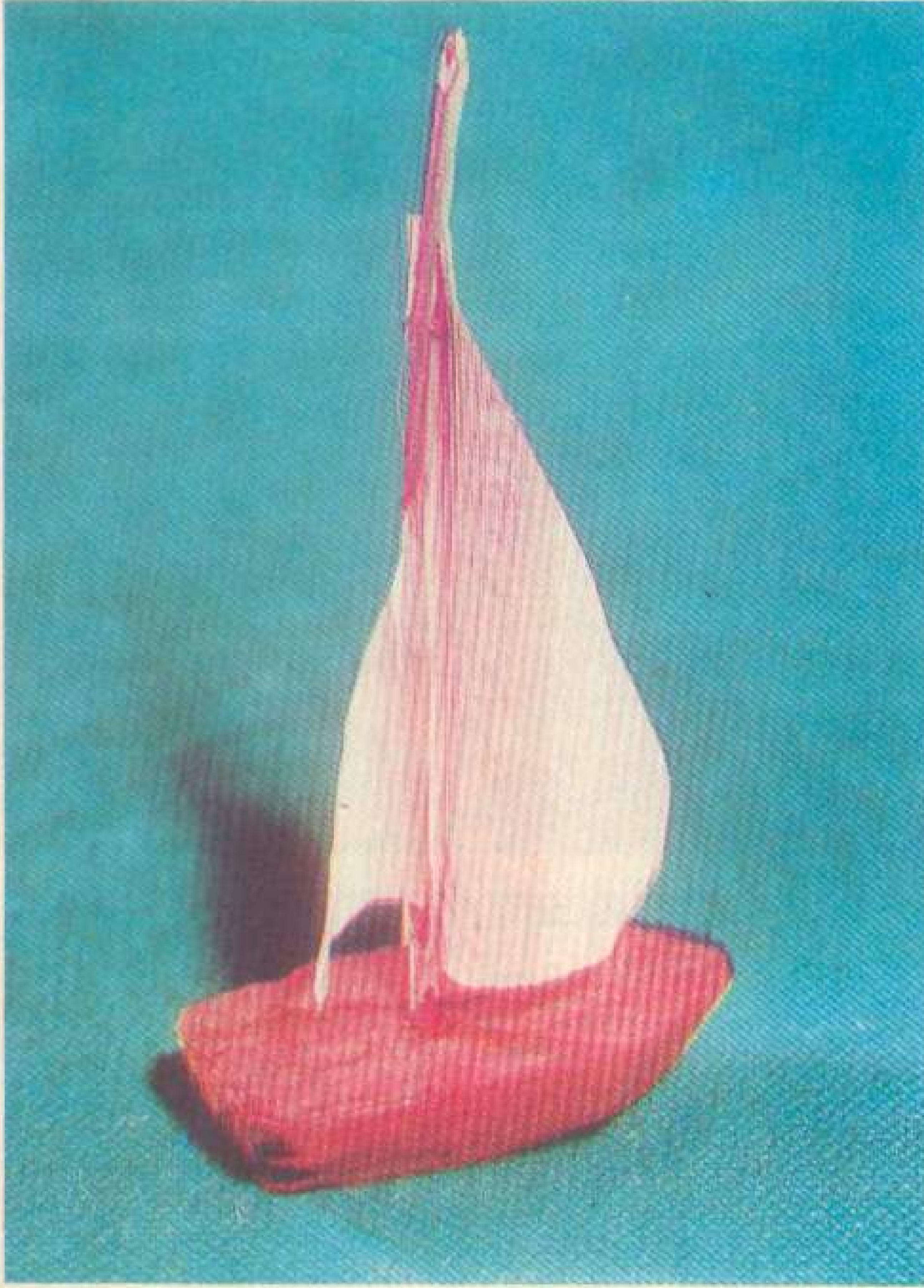
* إقطعْ نفسَ الشّكلِ الموجودِ أمامَكَ ثمَّ ألصِقْه مَعَ العصَا جيّداً لعملِ الشّراعِ .

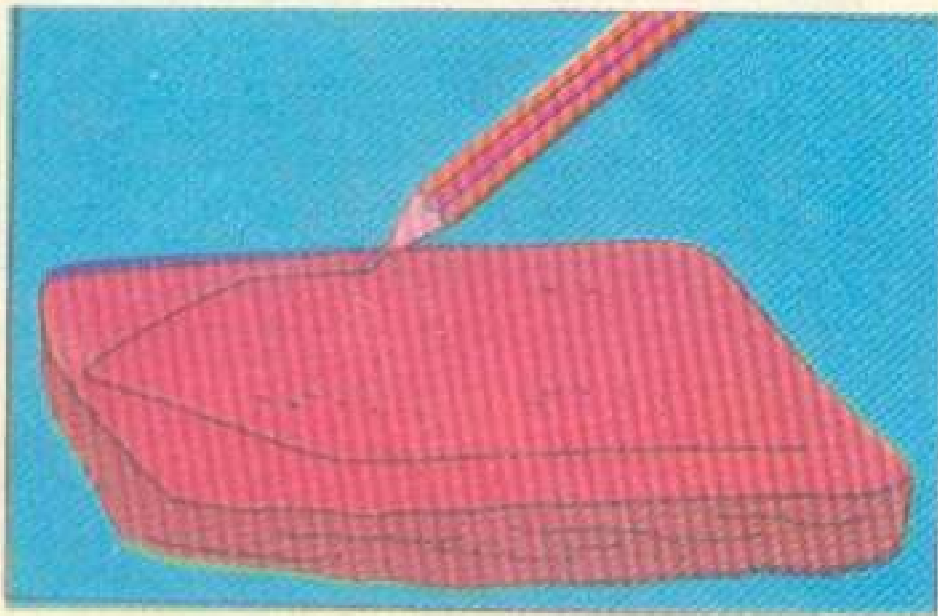
* إقطعْ جُزءاً أصغرَ مِنَ الوَرقِ لعملِ الجزءِ الثّانِى مِنَ الشّراعِ ثمَّ ألصِقْه أيضاً كمَا فى الشّكلِ .

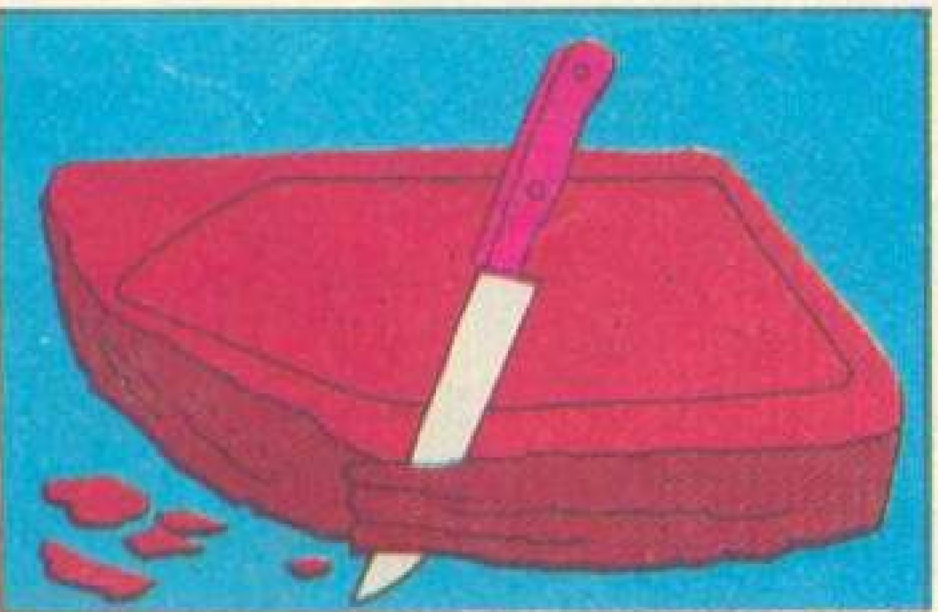
* ضَعْ مادةَ اللّصقِ فى الثّقبِ الموجودِ فى وَسطِ قاعدةِ المركبِ ثمَّ ثبتْ فيهِ العَصَا بعنايةٍ .

* يمكنُكَ تلوينُ المركبِ والشّراعِ حسبَ رَغبتِكَ .

* وبذلكَ تكونُ قدْ حصلتَ علَى مركبٍ جميلٍ مِنْ صُنعِ يديْكَ وتَستطيعُ أيضاً أنْ تحملَ عليْه بَعضَ الأحمالِ الصّغيرةِ .







المساعِدَةُ الآمنةُ

لاشباعِ رغبةِ الأبناءِ فى مُساعدةِ الآباءِ والامهاتِ ، تقدمُ شركةُ « الطائر الازرق » المكنسةَ الّتِى تعملُ بحقٍّ ، وهِىَ تعملُ حتّى لا يصرخُ الصغارُ فى أمهاتِهم من أجلِ تَشغيلِ المكانسِ الكهربائيةِ بانفسِهم ممّا يُشكلُ خُطورةً علَى حَياتِهم ، المكنسةُ تعمَلُ بالبَطّارياتِ ، وهىَ آمنةٌ جداً .

وللتُّخفيفِ علَى الآباءِ أيضاً أثناءَ عملِهم بَحديقةِ المنزلِ فى مُحاولةٍ لتقليمِ الحَشائشِ ، فإنَّ نفسَ الشّركةِ تقدمُ ماكينةَ الصّغارِ التى ترضِى فُضولَهم وتعمَلُ بالبطّارياتِ أيضاً بحيثُ تقومُ بنفسِ مُهمةِ الماكينةِ الّتى تعملُ بالكهربَاءِ ولكنْ تَتَناسبُ







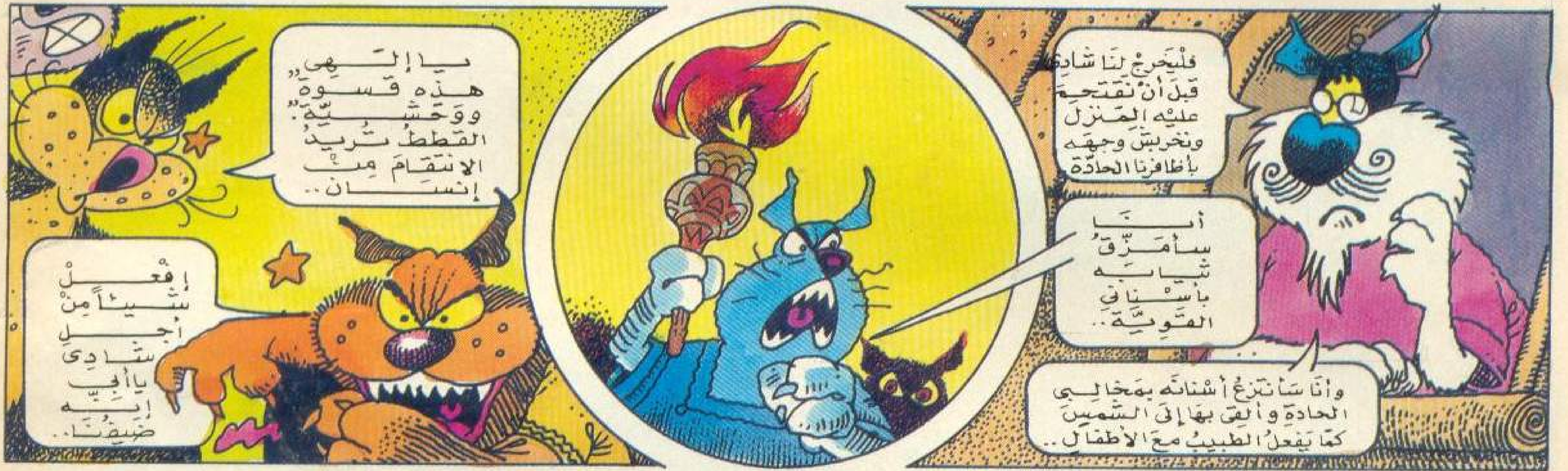
دنيا القطاقيط

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: نجيب فرح

الحلقة الثالثة

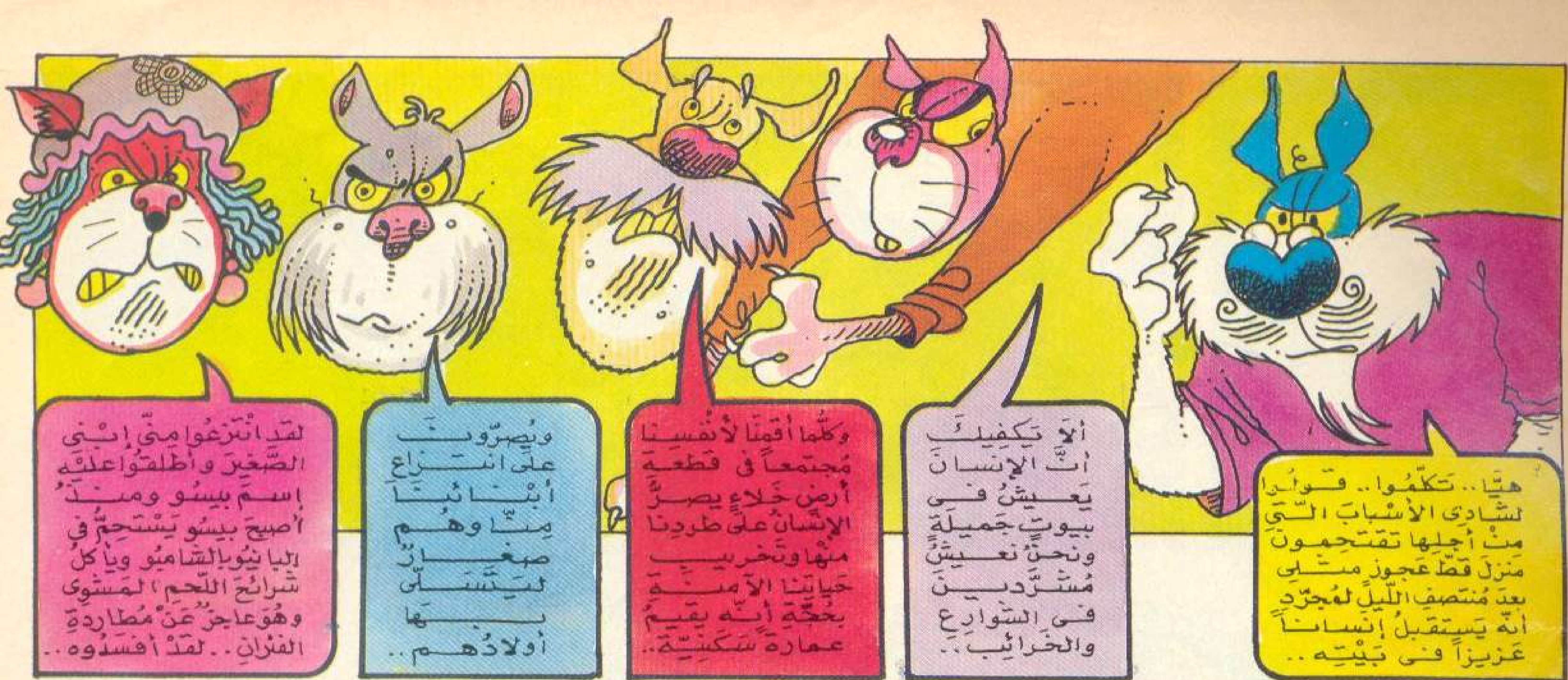
ملخص ما نشر: يرى شادي في الحلم أن قطة الصغيرة توتة قد اصطحبته معها إلى مجتمع القطط.. وعندما وصلا تعترضهما القط الشرس نمرود ويمنعهما من الدخول إلى عالم القطط، لكنه عندما يسمع عن مغامرات شادي في تحطيم الأشياء بالمنزل يبدي إعجابه به، ويسمح لهما بالدخول.. وقبل أن يستريح شادي في منزل عائلة توتة تحدث مفاجأة، حيث تهب القطط ثائرة ومطالبة بطرد شادي خارج مجتمع القطط..











هيا.. تكلموا.. قولوا لشادي الأسباب التي من أجلها تقتحمون منزل قط عجوز مثلي بعد منتصف الليل لمجرد أنه يستقبل إنساناً عزيزاً في بيته..
ألا يكفيك أن الإنسان يعيش في بيوت جميلة ونحن نعيش مشردين في الشوارع والخرائب..
وكلما أقمنا لأنفسنا مجتمعاً في قطعة أرض خلاء يصر الإنسان على طردنا منها وتخريب حياتنا الآمنة بحجة أنه يقيم عمارة سكنية..
ويصرون على انتزاع أبنائنا منا وهم صغار ليتسلى بها أولادهم..
لقد انتزعوا مني إبني الصغير وأطلقوا عليه إسم بيسو ومنذ أصبح بيسو يستحم في البانيو بالشامبو ويأكل شرائح اللحم المشوي وهو عاجز عن مطاردة الفئران.. لقد أفسدوه..



كفوا أيديكم عن صديقي شادي وإلا حطمت رؤوسكم جميعاً..



نعم صديقي وصديقكم وصديق القطط جميعاً.. وأنا أحافظ على حياته..



لأنه مثلنا يهوى تحطيم التحف والأشياء الثمينة. إنه بطل حقيقي لقد حول منزل أبويه إلى أنقاض رددوا إسم البطل..



عظيم
مرحبا بك في دنيا
رائع
القطاقيطا
شكراً لكم يا أصدقائي شكراً لكم على هذا الترحيب الحار وأرجو أن أكون عند حسن ظنكم..
يعيش البطل
يعيش شادي

وعندما حانت موعد نوم القطط في ساعة متأخرة من الليل نام شادي مع توتة وأخواتها.. ولكن القطط الصغيرة أخذت تبكي وتصرخ قافزة فوق شادي، مما جعله ينام نوماً متقطعاً، واستيقظت القطة تكات وأخذت ترضع أطفالها حتى يكفوا عن البكاء..

أوه.. نام.. نام وأنا أصطاد لك جوزين فيران..

مواء.. واء

إحكي له حدوتة مسلية لينام..

مواء.. واء.. واء.. واء

رحلات ابن قطقوطة

قطقوط في بلاد العمالقة

لقد حكيت له جميع الحواديت فأصبح يحفظها عن ظهر قلب ولم تعد تجلب النوم إلى عينيه..

إذن سأحكي لك حدوتة المارد جهلان كان يا ما.. كان

هذه الحدوتة تفزعني..

نعم تفزعني. النوم أفضل سأنام في الحال..

شكراً لك ياشادي.. لقد جعلته ينام فوراً..

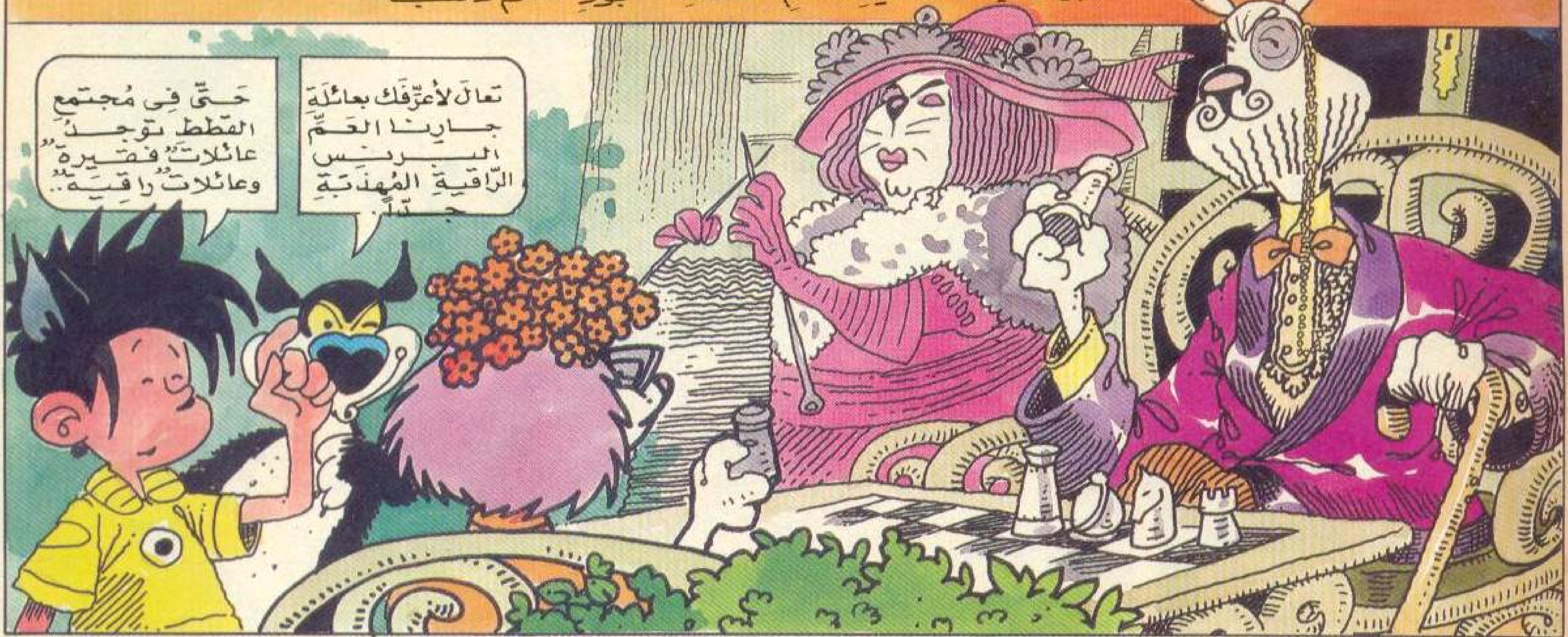
لابد أن أمه كانت تحكي له هذه الحدوتة..

وفي الصباح الباكر استيقظ شادي مفزوعاً على أشعة الشمس الحارقة فلم تكن هناك ستائر لتحجب الضوء كالتي تعود شادي أن يجدها في منزله فأيقظ توتة وذهبا إلى النافورة القريبة للاستحمام.

هل هذا هو حمام القطط الذي حدثتني عنه ؟

إغسل وجهك أو استحم مثلي.. هيا لا تخف..

وفي طريقِ العودةِ مرَّ شادي وتوتةُ بمنزلِ القطِّ البرنسِ وهُوَ قطٌّ عجوزٌ مِنْ سُلالةٍ راقيةٍ .. تربّى في قصرِ أحدِ الأثرياءِ وحرصَ على تربيةِ أبنائِهِ تربيةً راقيةً على يدِ مُعلّمِ القططِ العجوزِ العمِّ دَهَب ..





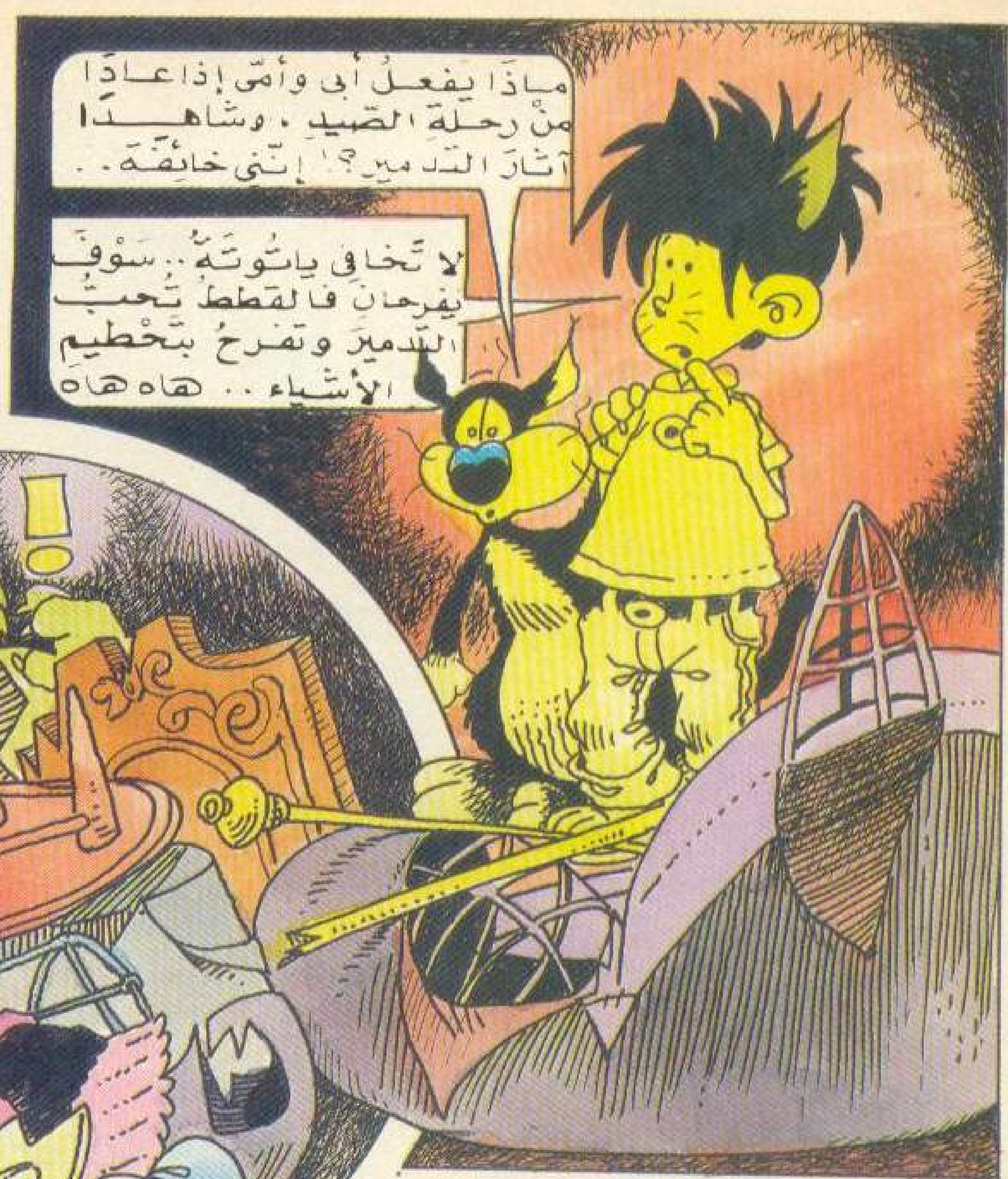
ومرّا بمنزلِ القطِّ الفشّارِ أبو لمعةِ الّذي كانَ جالساً أمامَ منزِلِه يقصُّ على أطفالِهِ حِكاياتٍ خرافيّةً عَنِ انتصاراتِهِ الوَهميّةِ على الكلابِ ..





وعادَ شادي مَعَ توتةَ إلى المنزلِ ولمْ يكنْ والدا توتةَ موجودَيْنِ في المنزلِ فقدْ خرجا لصَيْدِ الفئرانِ مِنْ أجلِ طعامِ الإفطارِ .. وانتهزَها شادي وتوتةُ فرصةً فأخذا يَعْبثانِ بأثاثِ المنزلِ ..

















في الحلقة التالية نواصل رحلة شادي في عالم القطط ..



ماذا تفعلون فى الحجرة .. وما كل هذه الفوضى التى تملأ أركانها .. هل كانت هناك معركة حربية ..

نحن نعد مفاجأة سنشترك بها فى الحفل الذى تقيمه مدرستنا بمناسبة انتهاء العام الدراسى ..






التى طالما ابتكرتها ونفذها صديقى .. بالتأكيد .. لن يكون هناك من ينافسنى على الفوز بالمركز الأول الذى سيكون من نصيبى أنا ..


أنا !!!!


كيف تنسى هذا العمل الذى اشتركنا فيه كلنا لك وحدك ..
متى ستتخلص من هذه الأنانية، لن نساعدك فى أى شئ بعد ذلك ..

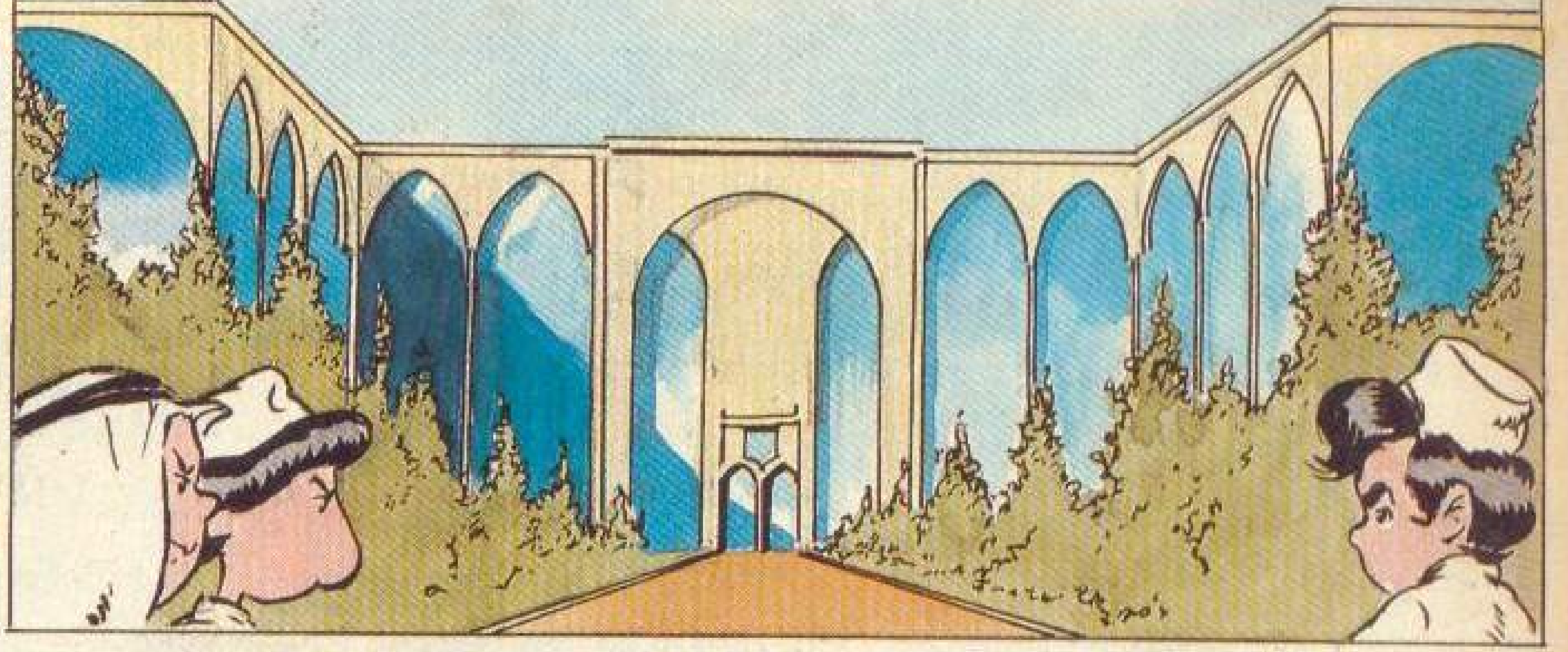

إهدأوا قليلا ولا داعى لهذه المشاجرة، تعاونوا مع بعضكم ليكون المركز الأول من نصيبكم ..


لن تشتركا معى فى هذه المسابقة .. وهذا قرار منى بذلك .. فما أنتما إلا مساعدات لى فقط ..


بعد كل هذا المجهود وينسب العمل كله له وحده .. ياله من أنانى ..
لا تغضب ياصديقى .. فعندى حيلة ماكرة نرد بها على غرور حمود .. إنتبه جيدا ..


لا شك أنهما الآن يدبرات لى خطة لإفساد الحفل وعدم حصولى على المركز الأول .. ولكننى أنا الآخر عندى خطة سأنفذها فورا ..


.. وعلى الجانب الآخر ..
لقد أتممت خطتى بنجاح وسينال حمود جزاء غروره ..
أنا خائف أن يكون هو الآخر قد دبر لنا خطة أخرى، على العموم .. سنرى فى الحفل ..


وفى يوم الحفل الختامى تجمع الأصدقاء أمام باب المدرسة ..


ترى ماذا فعل الأصدقاء بدون أفكار حمود العظيمة .. لاشك أنك تحمل إحدى ألعابك عندما كنت صغيرا ..
ترى .. ماذا فعل حمود بدون مساعدات فالح ورشيق العظيمة .. لاشك أنك تحمل طعام الصندوق ..

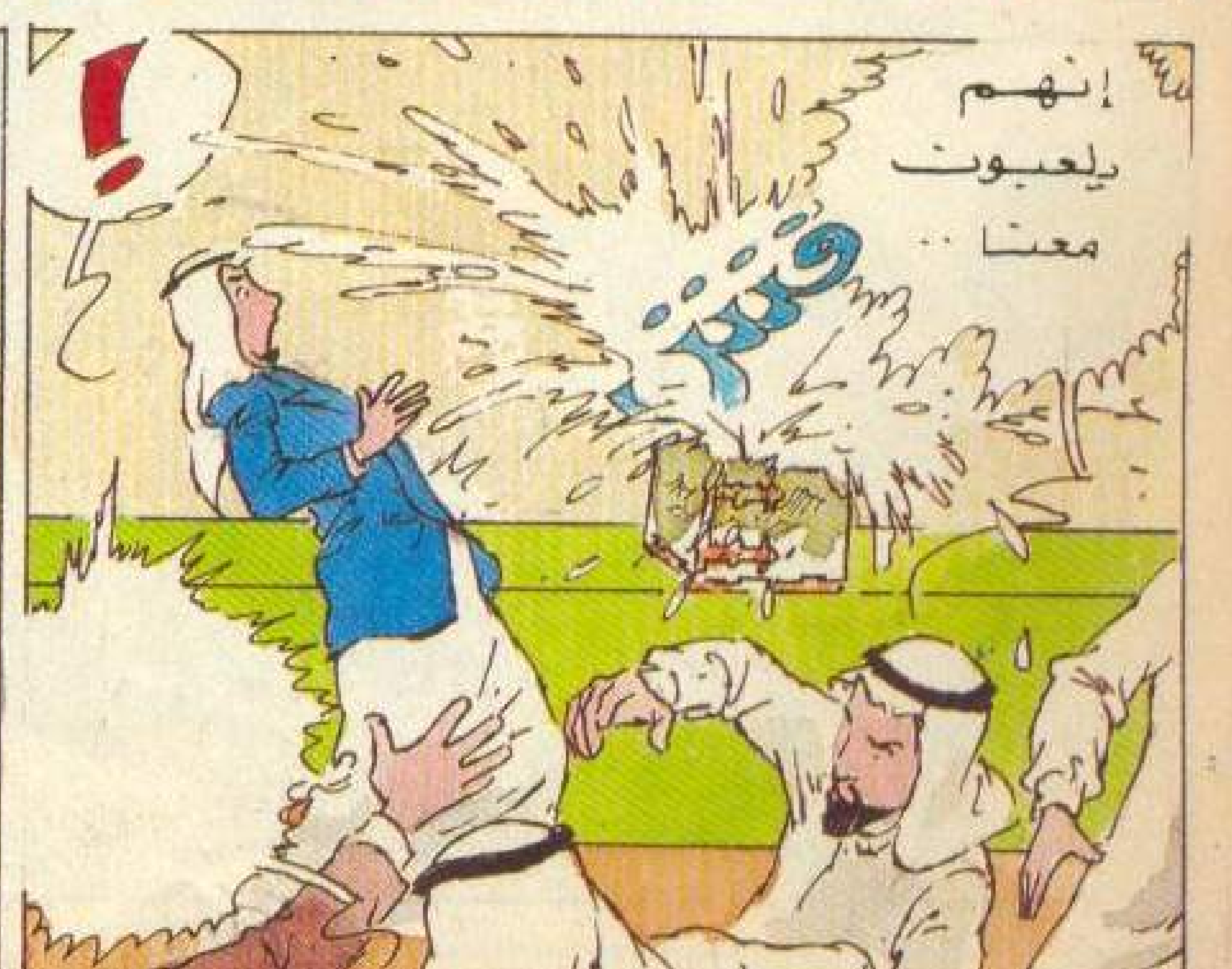

سيكون الحكم هو الفيصل الوحيد بيننا .. الآن .. هيا بنا إلى المسابقة ..


ويبدأ الحكم فى إزاحة الستار عن الابتكارات الفنية
الابتكار الأول من صنع الزميلين فالح ورشيق سنزيح الستار عنه لنرى ما هو ..


ما هذا العبث ؟!
بوم


هئ هئ هئ ..


الابتكار الثانى مقدم من الصديق حمود .. صندوق صينى جميل .. نفتحه لنرى ما بداخله من نقوش ..


إنهم يلعبون معنا ..


وبعد الحفل التقى باسم مع الأصدقاء ..
هذا جزاءكم لأنكم لم تتعاونوا مع بعضكم .. ودبر كل منكم حيلة للآخر .. أرجو أن تفهموا هذا الدرس جيدا ..

تمت



إتَّقِ اللّه

قالَ رَسولُ اللّه صلّى اللّهُ عليه وسلّم :

« إتَّقِ اللّه حَيثُما كُنتَ »

هَذَا جُزءٌ مِن حَديثٍ شَريفٍ يامُرنا فيه الرَّسولُ الكريمُ بتقوى اللّهِ سُبحانَه وتعالَى .. ويحثُّنا عَلى أنْ تكونَ هذه التَّقوَى فِي السِّرِّ وفي العَلَنِ .. أنْ يَتقِيَ المسْلمُ اللّهَ وهُوَ مَعَ نفسِه بَعيداً عَنِ النَّاسِ ، كمَا يَتَّقِيه وهُوَ فِي حَضرةِ النَّاسِ .. أنْ يَتَّقِيه فِي جَميعِ الأماكنِ ، في العَملِ وفي البيْتِ، وكُلِّ الأوقاتِ ، أثناءَ اللَّيلِ وأثناءِ النَّهارِ .. وتَرجعُ هذه التَّقوَى للّهِ عزّ وجلّ إلى أنّ المؤمنَ يجبُ أنْ يَستحضِرَ في قَلبِه عَظَمَةَ اللّهِ تعالَى ، وأنّ اللّهَ مُطّلعٌ علَى العَبدِ في سائرِ أحْوالِه وفِعالِه ، ماصَغرَ منْها ومَا كبرَ .. مَا كانَ خَيراً منْها أو شَرّاً .

والتّقوَى تحثُّ المؤمنَ عَلَى الالتزامِ بأوامرِ اللّهِ ...

أوْلادُ النبىّ

كان للرسُول ﷺ سبعةُ أولادٍ .. ثلاثةُ ذكورٍ وأربعُ إناثٍ .. الذكورُ همْ : عبدُ الله والقاسمُ وإبراهيمُ . والإناثُ هنَّ : فاطمةُ وزينبُ ورقيّةُ وأمُّ كلثومٍ .. وكلُّهمْ منَ السيدةِ خديجةَ ماعدَا إبراهيمَ فهُو مِنْ مارية القبطية .. وقد ماتُوا جميعاً فى حياته إلاّ فاطمةَ رَضِىَ الله عنْهَا .

دُعاءٌ

ياربُّ .... يامَنْ يَقولُ للشىءِ كنْ فيكونُ يامَنْ تنامُ العيونُ وعينُهُ لا تَغفلُ ولا تَنامُ .. ياباسطَ النّورِ فى الظلماتِ ، ومبدِعَ الكونِ والكائناتِ ... يامُدبرَ الأفلاكِ .. فلاَ الشمسُ يَنبغِى لها أن تُدركَ القمرَ ، ولا الليلُ يَسبقُ النهارَ ، بلْ كلٌّ فى فلكٍ يَسبحونَ ،

الكَلِمةُ الطيبةُ



ضَربَ اللهُ تعالَى لنَا مثلاً فى القرآنِ الكريمِ للكلِمةِ الطيبةِ، وشبّهَهَا بالشجرةِ الصالحةِ التى تمتدُّ جذورُهَا فى باطنِ الأرضِ فتعملُ عَلَى تثْبيتِهَا وتقويتِهَا ضدَّ الأعاصيرِ والرياحِ، وتمتدُّ فروعُهَا إلَى أعلَى حاملةً الثمارَ الحلوةَ، وهِىَ فِى الوَقتِ نفسِه تفيضُ علَى الناسِ بظِلالِهَا وخيراتِهَا. وضربَ سبحانَهُ وتعَالَى مثلاً للكلِمةِ الخبيثةِ، وشبّهَهَا بالشجرةِ الهزيلةِ الميتةِ التى لا تصلحُ لِشىءٍ، إلا أنّهَا تؤذِى المارةَ بشوكِهَا وتسدُّ عليْهم الطرِيقَ، ولِهَذَا فَقدْ قطعَهَا الناسُ مِنْ فوقِ الأرضِ فلَمْ يَعدْ لهَا أثرٌ يذكَرُ..

وهَذَا هُوَ حالُ الكلمةِ الصالحةِ الطيبةِ فإنَّهَا تبقَى لتنفعَ الناسَ وترشدَهُمْ إلَى الصوابِ فِى أمورِ دينِهِمْ ودنيَاهُم، بينَمَا حالُ الكلامِ الردِىءِ الخبيثِ أنْ يزولَ ويتلاَشَى منْ الوُجودِ

والكلمةُ الطيبةُ لا تكلفُ قائلَهَا شيئاً، لكنَّهَا تتركُ تأثيراً حَسناً فِى نفوسِ المستمعين إليْهَا، ولذلكَ كانَ جزاؤُهَا عند الله كبيراً.. فالكلمةُ الطيبةُ تقولُهَا لمريضٍ قدْ تخففُ كثيراً مِنْ شعورِهِ بالألمِ وتعينُهُ علَى الشفاءِ..

والكلمةُ الطيبةُ تقولُهَا لجارٍ أو صديقٍ فى محنةٍ، قدْ تساعدُهُ علَى الصبرِ

شَجاعَةُ المقاتِلِ الصَّغيرِ

سيناريو : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : إبراهيم سمرة

أواخِرُ عَصرِ الدّولَةِ العَبّاسيّةِ ظَهرَتْ قبائِلُ هَمَجيّةٌ في الشَّرْقِ تَكوّنَ منها جَيشٌ سُمّيَ بجَيْشِ المغولِ .. وقَدْ زَحفَ جَيْشُ المغولِ مِنَ الشّرقِ مُكتَسِحاً كُلَّ ما قابلَهُ مِنْ مُدنٍ وبَشَرٍ .. فأخذَ المغولُ يَقتلونَ النّاسَ ويُحطّمونَ المدنَ ويَقضونَ على الجُيوشِ ..

ولَمْ يَستَطِعْ جَيْشٌ مَهما كانَتْ قوّتُه أنْ يَصمدَ لِهَجماتِهم الشَّرِسَة ..

وذاتَ يَومٍ هَجَمَ المغولُ على إحْدى المدنِ الإسْلاميّةِ في الشّرْقِ ..



وبَعدَ صِراعٍ مَريرٍ اسْتَسْلَمتِ المدينَةُ لِحصارِ المغولِ بَعدَ أنْ نَفدَ سِلاحُ المسْلمينَ .. لكنَّ المغولَ لَمْ يَدْخلوا المدينةَ لِحصانَةِ أسْوارِها ..




واستمر الحصار شهوراً عديدة نفد خلالها طعام أهل المدينة ، حتى كادوا يشرفون على الموت جوعاً..


وفي مدينة إسلامية أخرى..
إخواننا المسلمون محاصرون ولا نستطيع إمدادهم بالطعام..
ولا حتى السلاح الذي يدافعون به عن أنفسهم..
بل نستطيع إمدادهم بالسلاح..


كيف ذلك؟ ولا يوجد منفذ لاختراق الحصار..


لقد توصلت إلى تركيبة كيمائية خارقة، يستطيع إخواننا المحاصرون استخدامها في صنع أسلحة فتاكة من مواد بسيطة توجد في مدينتهم..


في هذه الورقة يوجد سر التركيبة.. المشكلة الآن تكمن في الطريقة التي نستطيع بها أن نوصل هذا السر إليهم..


هناك ماسورة ضيقة تمر من تحت السور إلى وسط المدينة، يستطيع طفل صغير فقط الزحف داخل هذه الماسورة والوصول إلى إخواننا المحاصرين.. ولكن أين هذا الطفل الشجاع؟
أعطني الرسالة التي تحوي التركيبة الكيمائية..






لا تخافوا أنا مسلم مثلكم.. من المدينة المجاورة.. أرسلني العالم زيدان بهذه الرسالة وبها سر سلاح فتاك تستطيعون تصنيعه بسهولة من مواد موجودة داخل مدينتكم بكثرة..


وتم تصنيع الكمية من السلاح الخارق الفتاك في وقت قليل..

وكانت مفاجأة لم يتوقعها المغول .. ولم يعدوا لها العدة ..

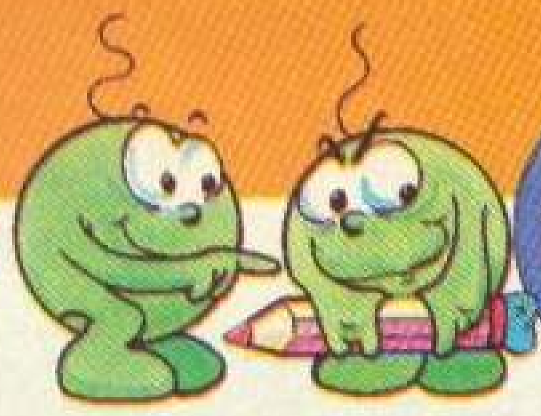
وفي لحظات بدأ أهل المدينة المحاصرة في تسلق الأسوار وهم يحملون السلاح الخارق وبدأ الهجوم على معسكرات المغول ..

فلم يكونوا يدركون أن أهل المدينة المحاصرين يمكن أن يبدؤوهم بهذا الهجوم الشرس ..

وقتل المسلمون عدداً كبيراً من جيش المغول ، بينما فر الآخرون تاركين أسلحتهم وأمتعتهم ..

وبفضل شجاعة زين استطاع أهل المدينة المحاصرة فك حصارهم والانتصار على عدوهم من المغول ومنذ ذلك اليوم أطلق الجميع على زين اسم المقاتل الصغير ..

تمت



تسلية



شخصيَّة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
	م		م		ل			ر	

مُفسِّرٌ مِنْ أهلِ نَيْسابورَ اشتغلَ بالتاريخِ ، اسمُه مُكونٌ مِنْ ٧ أحرفٍ :

الاحرفُ :

١ ، ٥ ، ٣ ، ٢ ، ٣ مِنْ أنواعِ الخطِّ العربيِّ

٧ ، ٢ ، ٤ ، ٦ بمعنَى يلهُو

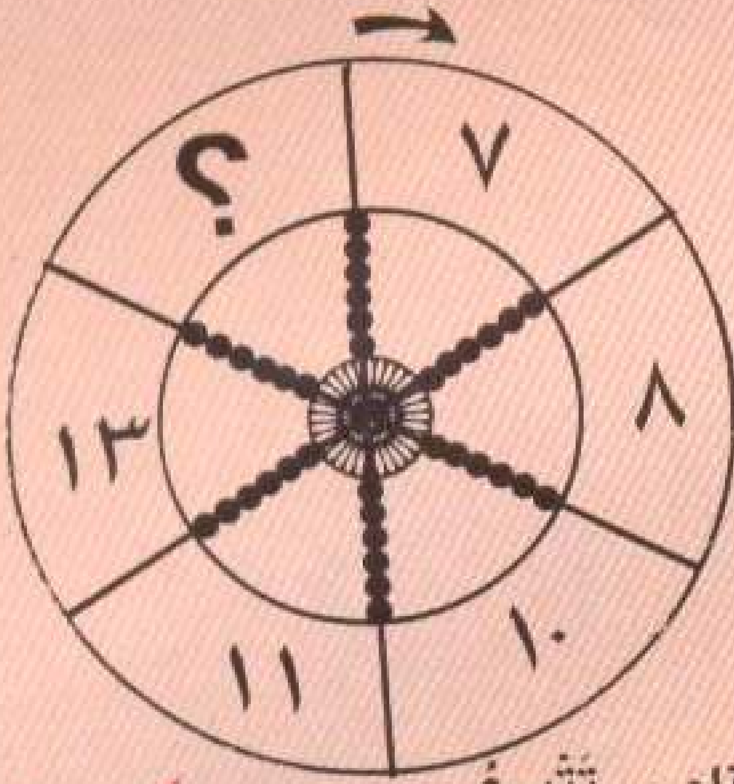
٤ ، ١ ، ٥ ، ٧ بمعنَى مرتفعٌ

٦ ، ١ ، ٥ ، ٧ بمعنَى عتيقٌ وقَديمٌ

٦ ، ٥ ، ٦ ، ٧ مَنْ فقدَ والديْه

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

عَجلَة الارقام



فى عَجلةِ الارقامِ ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهمِ ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الَّتى بيْنَ أرقامِ العَجلَةِ ، حتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فِى عالمِ النبَّات

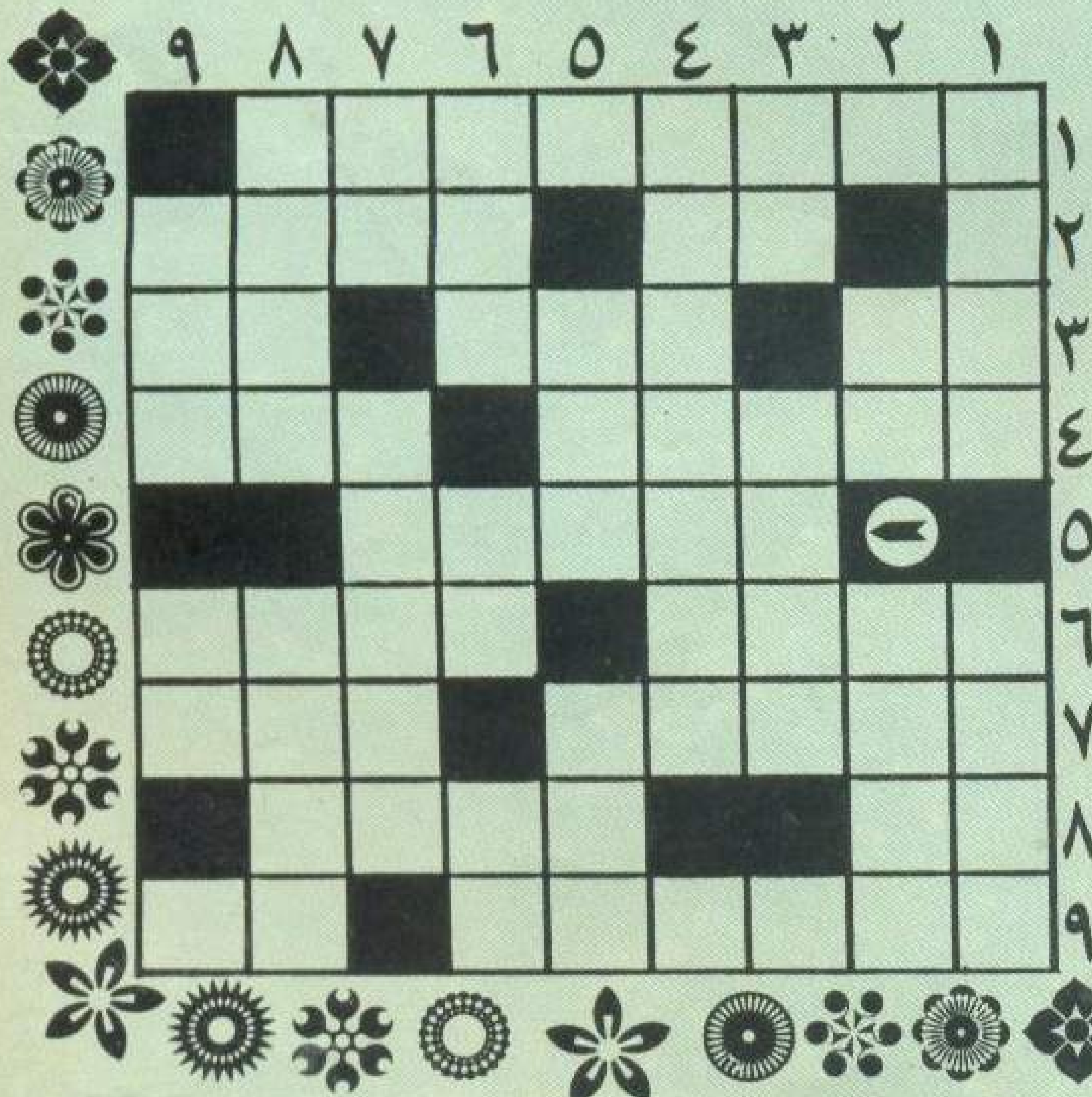
تَدورُ هذِهِ المسابقةُ فى عالمِ النَّباتِ . إذا اسْتطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلماتِ المُتقاطعةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نَباتٍ أوْ ثَمرةٍ أوْ شَجرةٍ .

الكَلِماتُ الافقيةُ :

(١) مِنَ الالعابِ الرِّياضيةِ
(٢) للاستفهامِ ـ فى الفمِ
(٣) بحرٌ ـ تتغذَّى بهِ الماشيةُ ـ أجابَ .
(٤) نباتٌ عطرىٌّ ـ أولُ البشرِ
(٥) نباتٌ
(٦) أعتزمُ ـ قاصٍ
(٧) اللّعبُ ـ حيوانٌ مُفترسٌ
(٨) للاستفهامِ ـ غايتُهُ
(٩) يقاتلُهُ ـ مناصٌ

الكَلِماتُ الرأسيةُ :

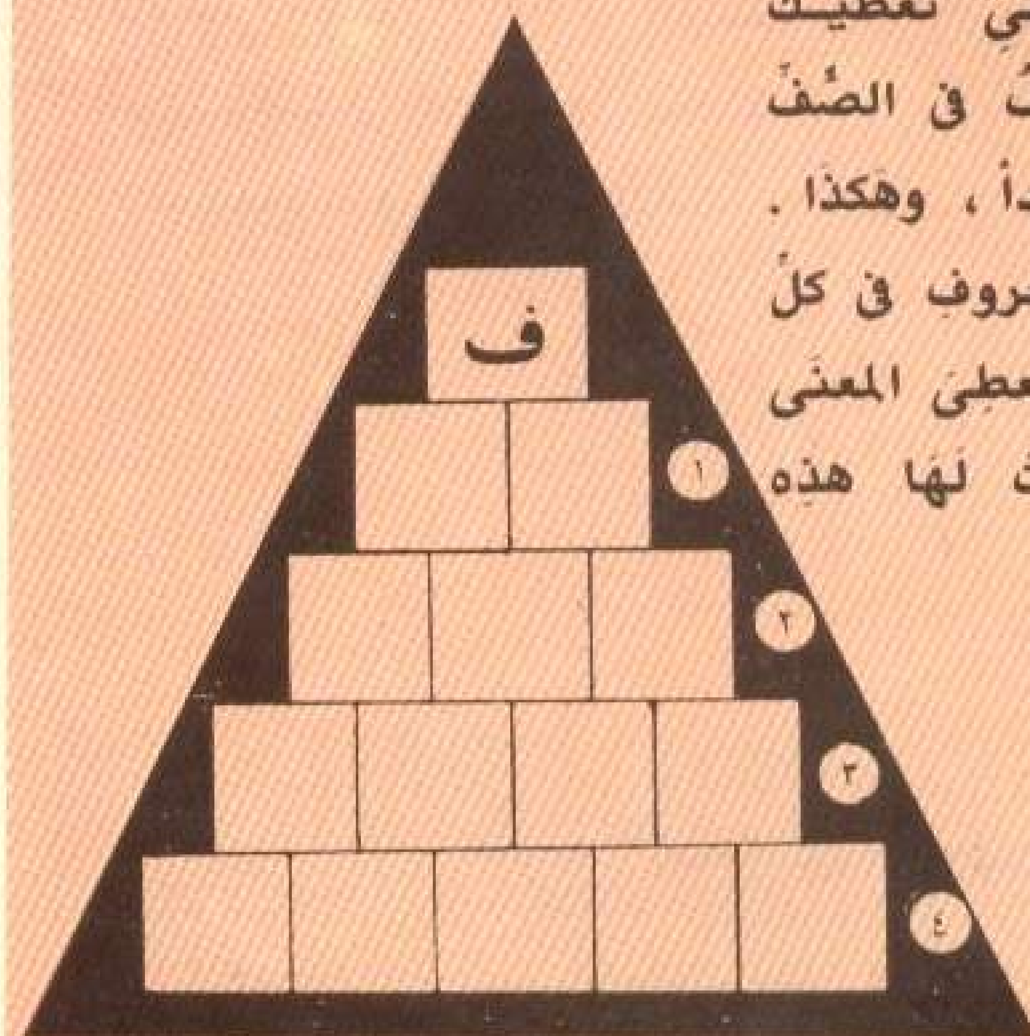
(١) وفيرٌ وجمٌّ ـ أرفضُ
(٢) مَقامٌ موسيقىٌّ ـ نَرَى بنظرةٍ خاطفةٍ
(٣) حرفانِ متشابهانِ ـ أراضٍ مزروعةٌ
(٤) المرتفعةُ
(٥) مِنَ العُقوباتِ الشَّديدةِ ـ منَحَ
(٦) فى الصّدرِ ـ والدٌ ـ نصفُ كلمةِ (دُهورٍ)
(٧) أخفَى ـ نجدةٌ
(٨) عِملاقٌ ـ يطيلُ
(٩) أسفٌ ـ حَرفانِ متشابهانِ



مُثلث الحُروف

فى مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ فى الصَّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الَّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتي نُعطيك معناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصَّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ ترتيبُ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كمَا تشاءُ لتُعطِىَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذهِ المعَاني :

(١) طَليقٌ
(٢) مَكسبٌ
(٣) فَسيحٌ
(٤) يُقاتلُ

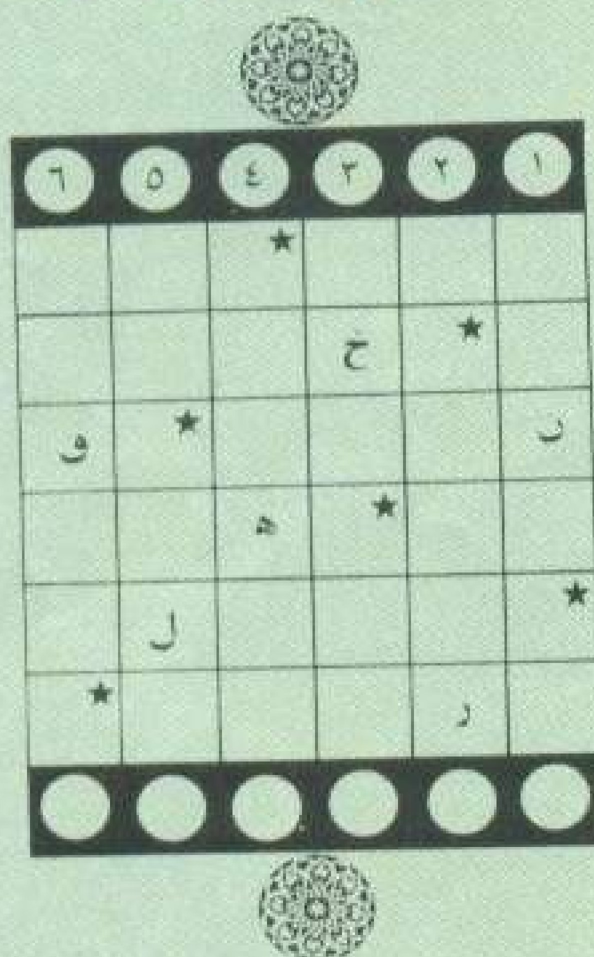


الحَرْفُ المُختارُ



اكتبْ أحرفَ الكلماتِ الَّتِى نُعطيكَ معانِيَها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربعِ النجمةِ ، أنقلْه إلى الدَّائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العَمودِ ، لتَقرأَ أفقيّاً كَلمةً مَعناها
« أحدُ الاحياءِ البحريّةِ »
وقَدْ أعْطينَاكَ بَعضَ الحُروفِ للتَّسهيلِ . والكلماتُ لَهَا المعانِى التَّاليةُ :

(١) نصفُ اليَوم
(٢) امتحانٌ
(٣) مجازفةٌ
(٤)اثباتاتٌ
(٥) يتتابعُ
(٦) اليأسُ



كَمْ ألعَدَدْ ؟!

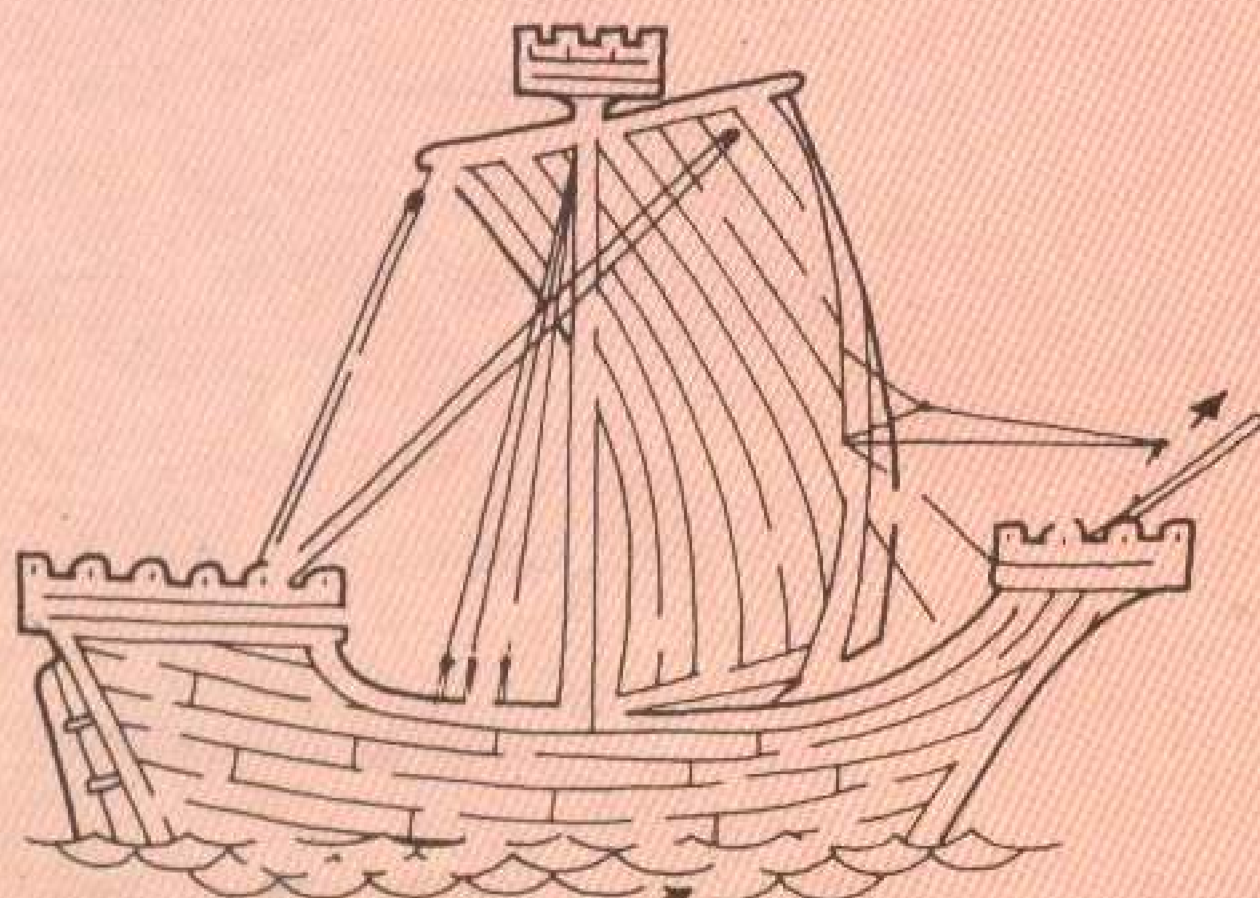
هذا الـ قد وقع فى ورطة لأنه وجد كل هذا العدد من ← القطط



متربصا به كلما حاول الخروج للبحث عن طعام.. علما بأنه يستطيع الهروب من عدد ٣ فَكَمْ تبقّى لايستطيع الهروب منها ؟!

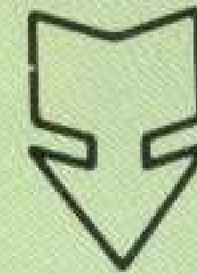
متاهــــة

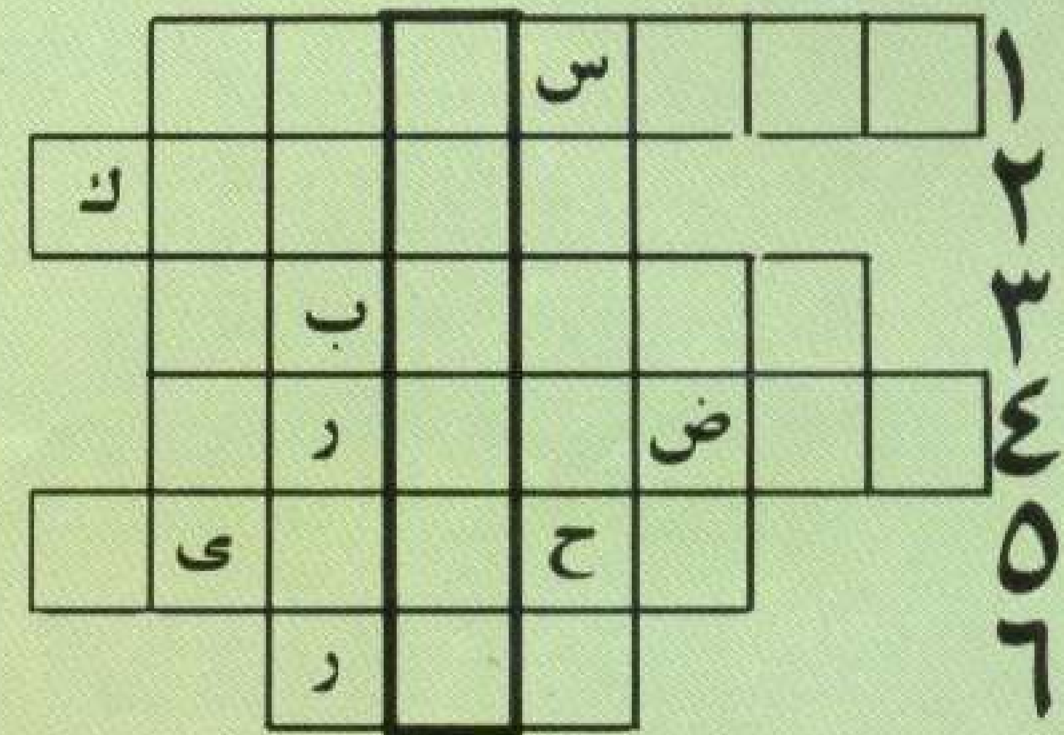
هلْ تَستَطيعُ أنْ تَعرِفَ طريقَكَ عبرَ هذِه السَّفينةِ ، مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ؟ .



السهمُ الذهبيُّ







تحت السهمِ الذهبيّ ستجد أحرف اسمِ المدينةِ السعوديةِ الّتى تشيرُ إليْها النجمةُ فى الخَريطةِ ، إذا أردت أن تعرِفَ هَذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُفوفِ الافقيةِ الكلماتِ الّتى نُعطيك معانِيَها وفقاً لارقامِها . (نُعطيك بعضَ أحرفِ الكلمات للمُساعدةِ) .

والكَلماتُ الافقيةُ لها المعانى التّاليةُ :

(١) الدانيةُ

(٢) استخلاصٌ منْ حقائق مُختلفةْ

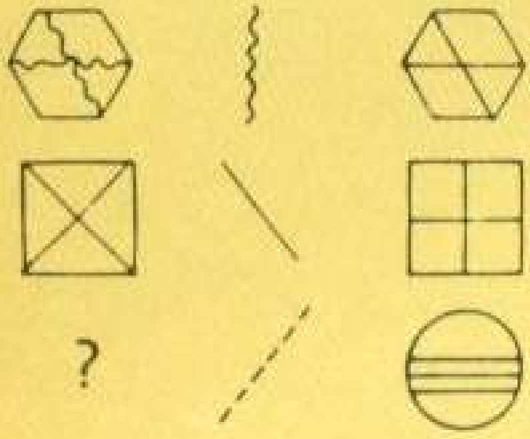
(٣) يُلاقون .

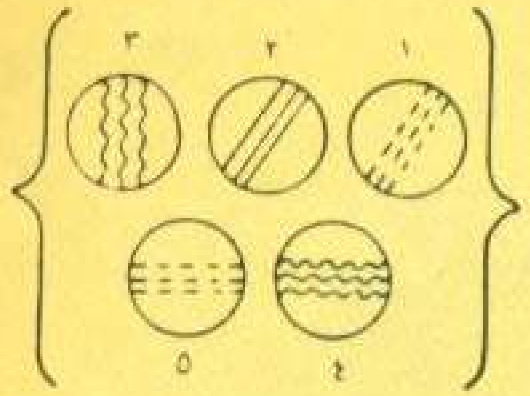
(٤) شاقٌ .

٣٥٠

الرُّسمُ المناسبُ

تأمّل الرسوم فى الصّفيْن الاولِ والثّانِى ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ النّظامَ الّذِى تتبعُه رسومُ كلِّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختار من الرسوم ذواتِ الارقامِ ، الرسم الّذى يجبُ أنْ يحلَّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ، فى الصفِّ الثالث .

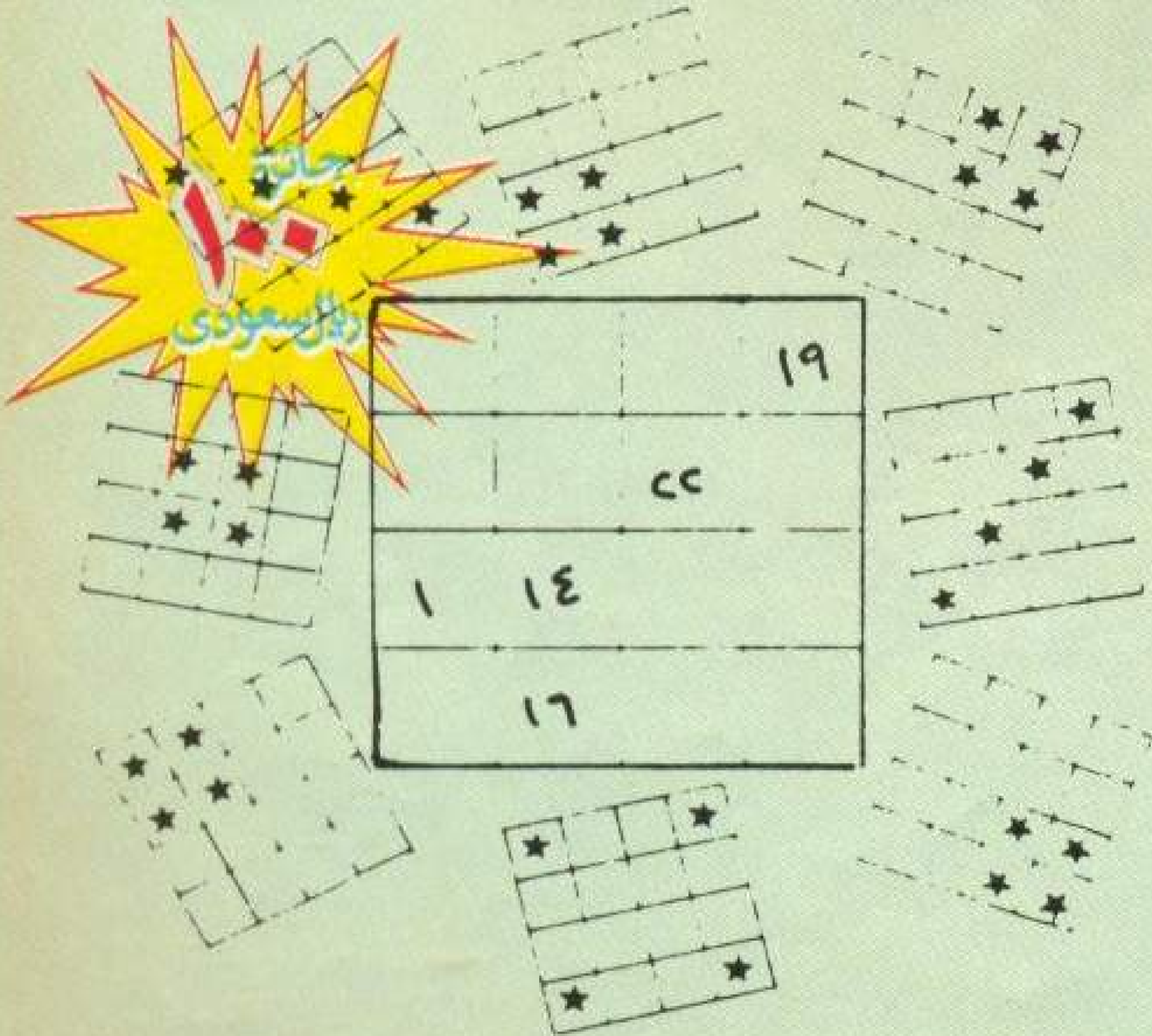




المربّعُ السّحريُّ العجيبُ

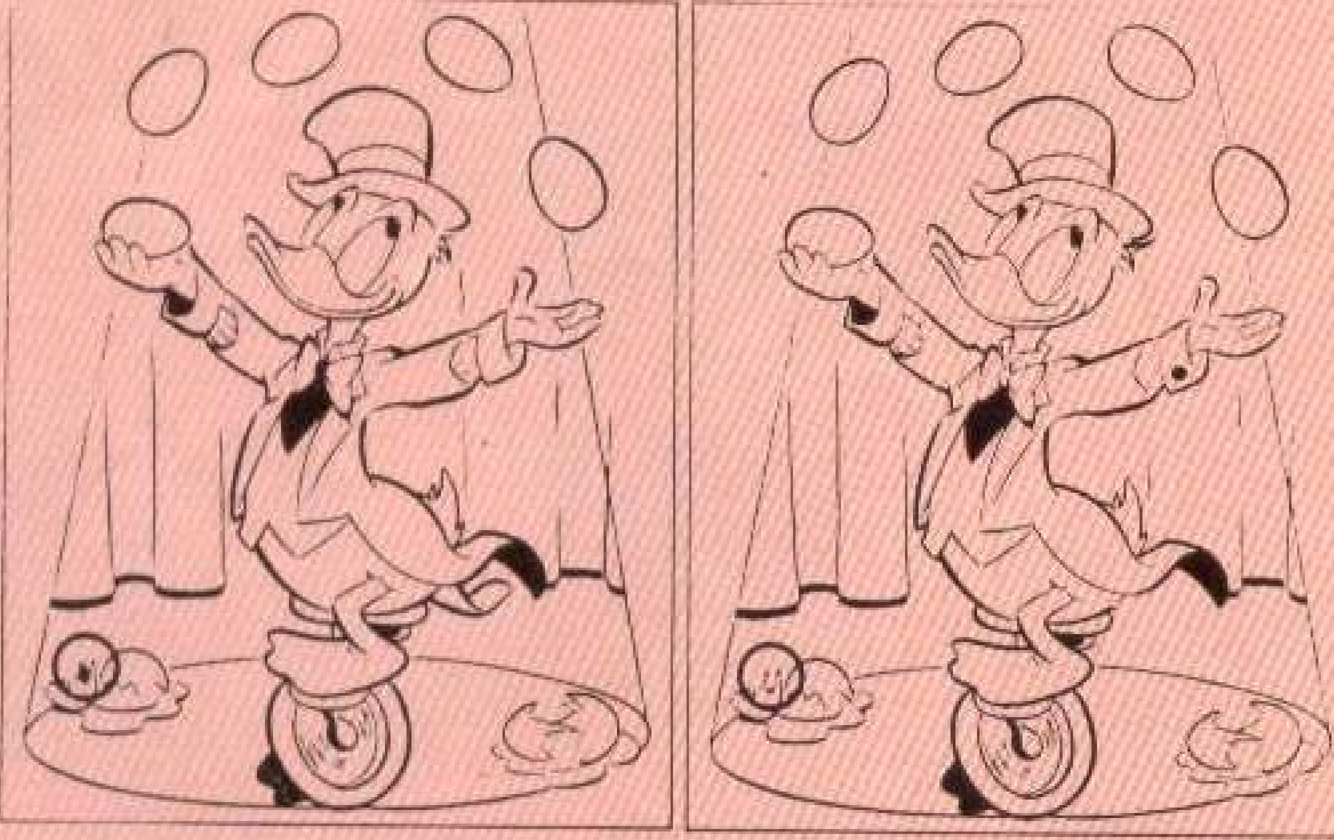
فى المربع السحرى العجيب يكونُ مجموعُ الارقام فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعَمود رأسىٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ من هذا أنَّ مجموعَ الارقام فى المربعاتِ الاربعة الصغيرة التى تشيرُ إليها النّجومُ فى كُلِّ حالة من الحالات الثمانى هُو أيضا ٣٤ .

هلْ تستطيعُ بالإعتماد على الأرقام المُوجودة فى المربع السحرى العجيب أنْ تكمل باقى الارقام ؟ (الارقام التى تستخدمُها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦) .



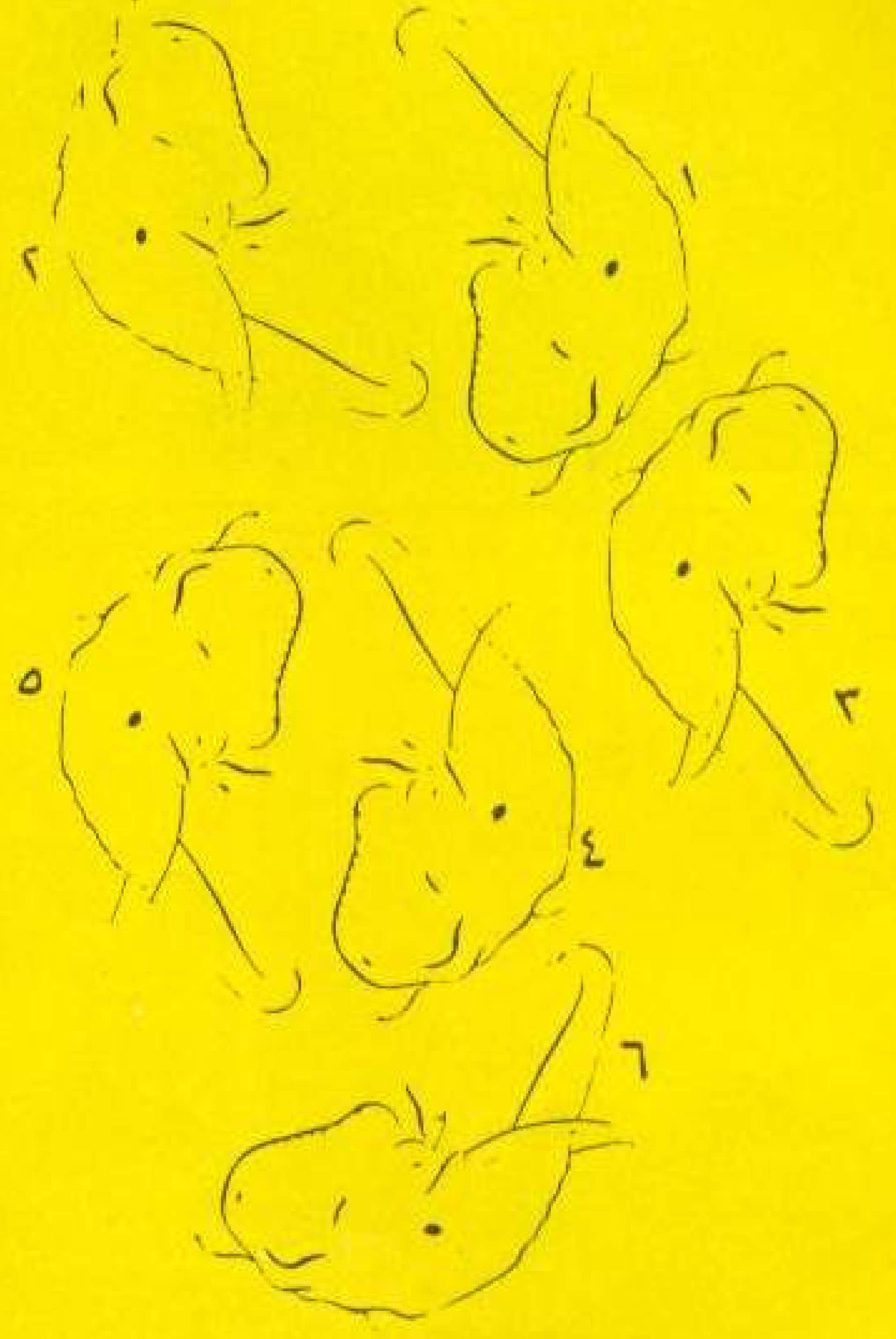
الاختلافاتُ السّتة

هناك ستة اختلافاتٍ بين هذين الشكلين . هل تستطيع أن تحدّد هذه الاختلافاتِ السّتة ؟



الشكل الغريبُ

قد تبدو هذه الاشكالُ السّتة متطابقة تماما . إذا تأملت الاشكال جيدا ، فستجدُ أن أحد هذه الاشكال غريبٌ ، به اختلاف عن باقيها . هلْ تستطيعُ تحديد رقم الشكل الغريب ؟





حل مسابقات باسم الاسبوعية ثم قص الكوبون وأرسله على العنوان التالى :
مجلة باسم - ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ____________ حل المسابقة ٢ : ____________

حل المسابقة ٣ : ____________ حل المسابقة ٤ : ____________

حل المسابقة ٥ : ____________

الإسم : ____________

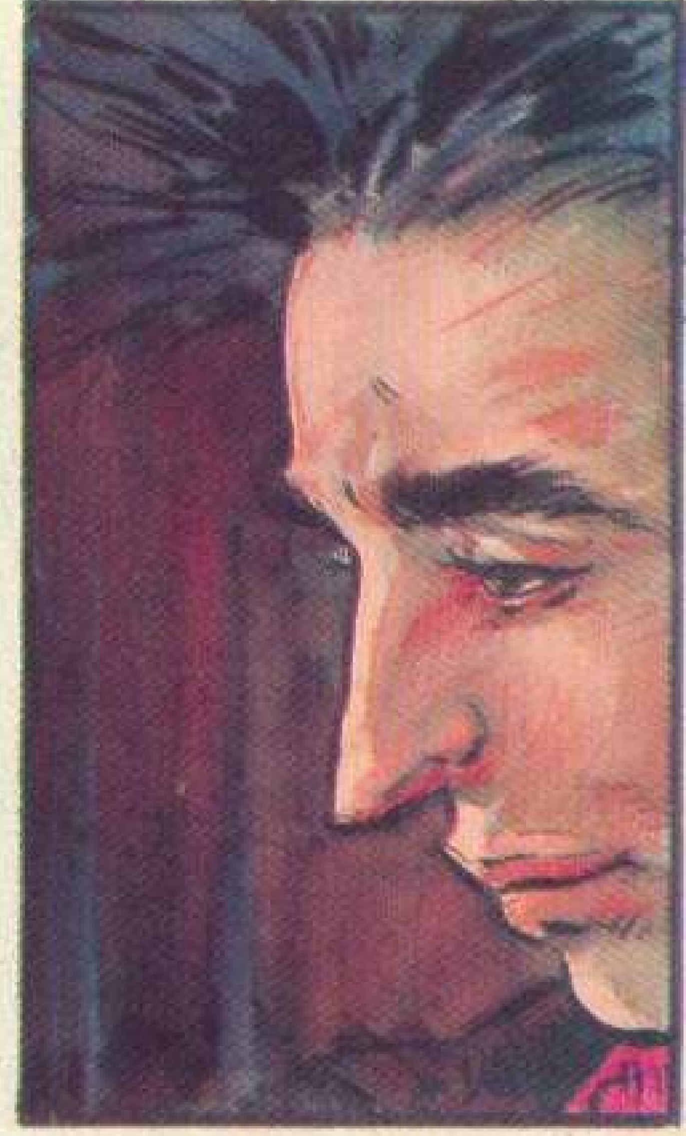
العنوان : ____________

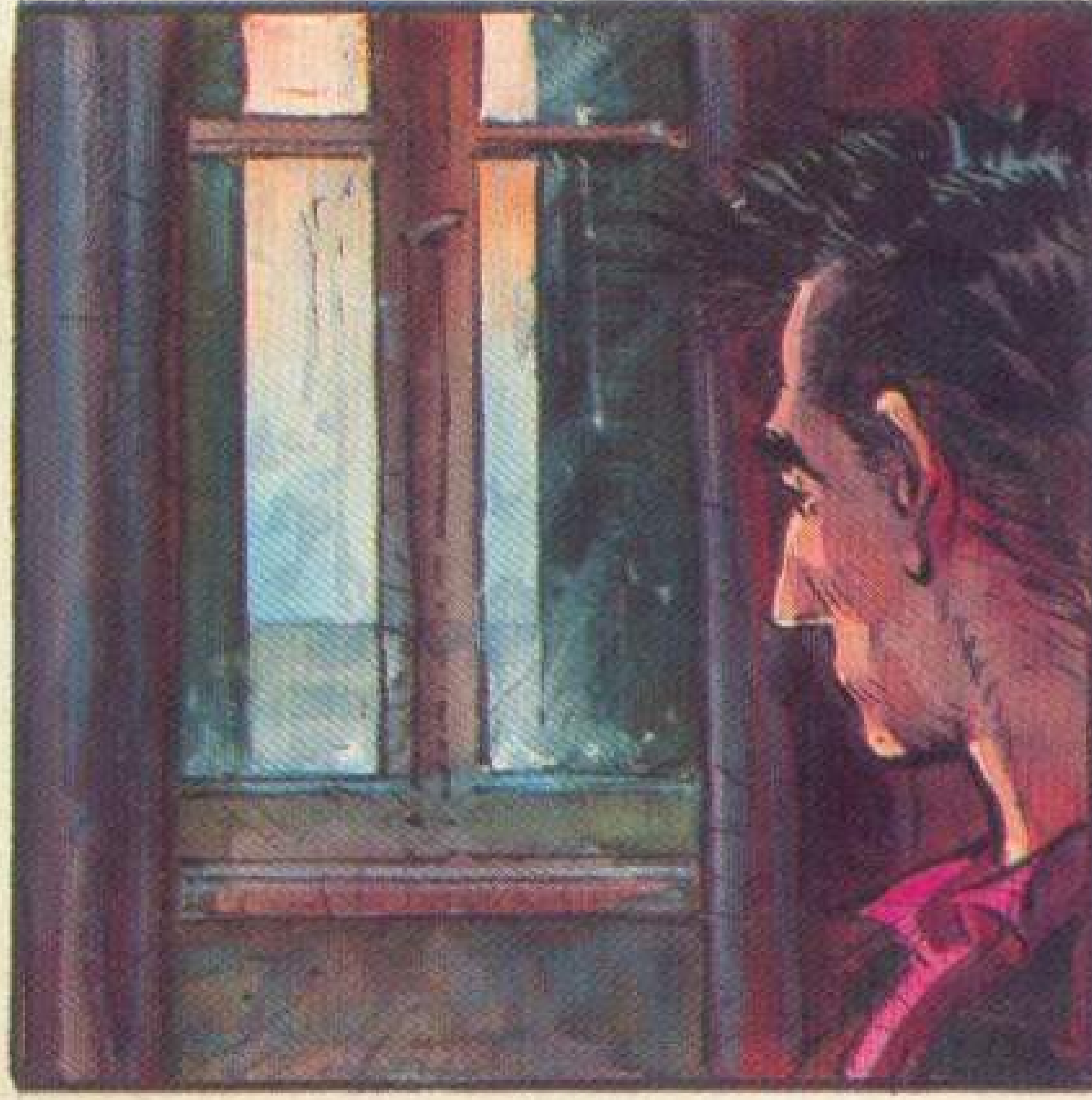
رقم العدد - ٨٥ -

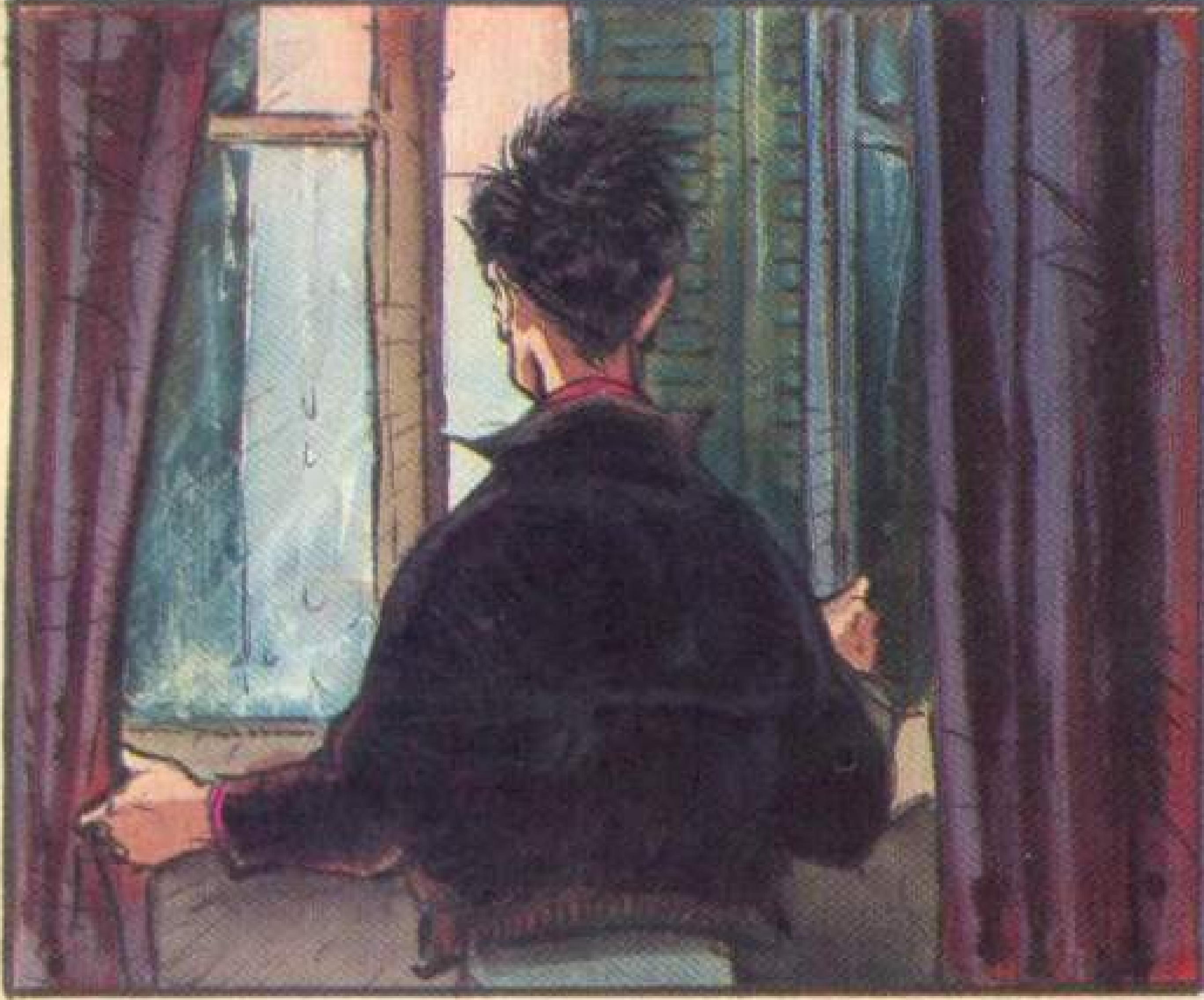
اسكندرية

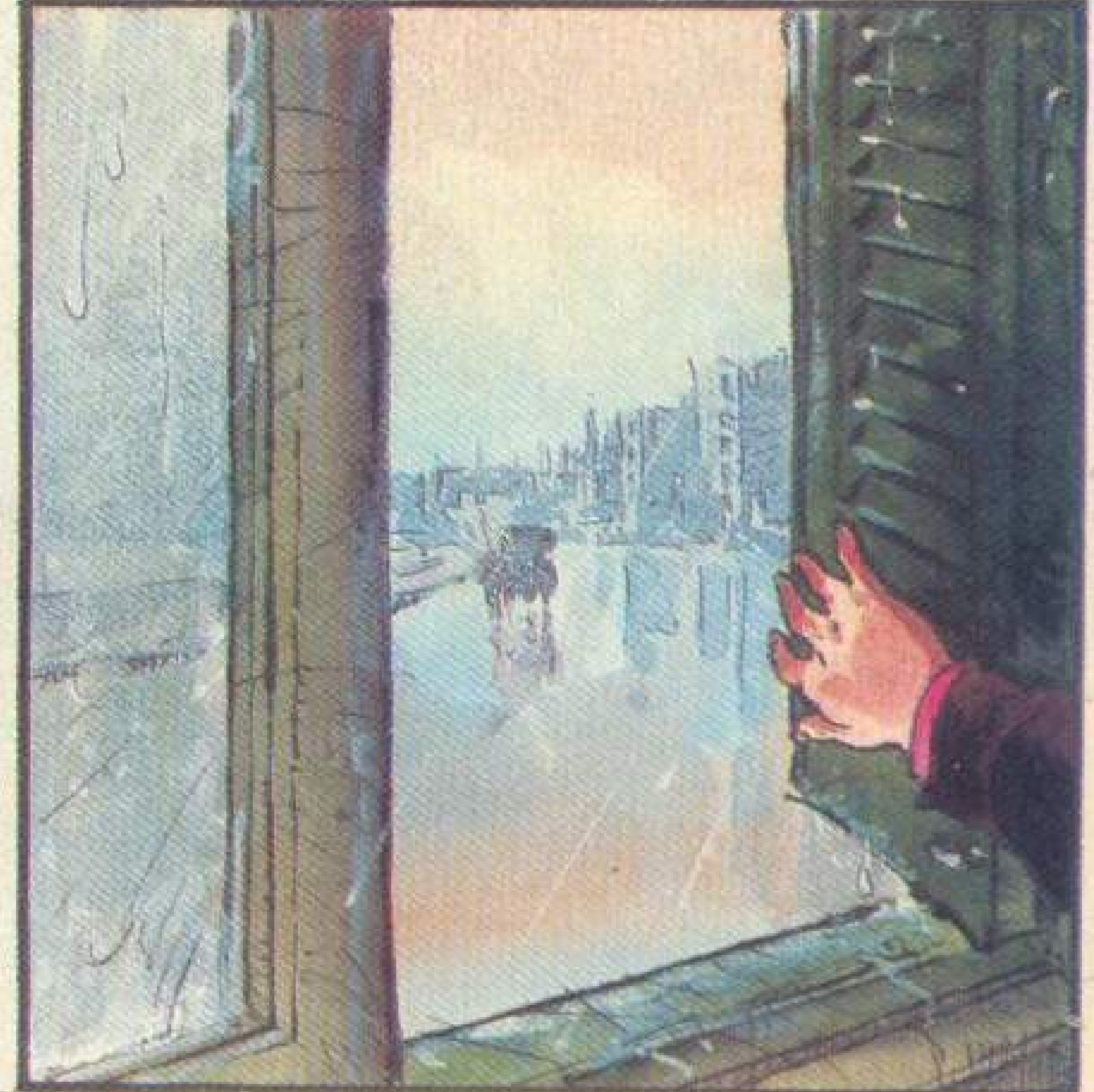
يكتبها ويرسمها: معلوف

أيام بعيدة .. أيام الصبا .. سنوات مضت ونفس المكان .. ومن أين لي أن أعرف ماذا كان يوقظني ..


















أهذا هو الحصن؟ إنه يبدو صغيراً جداً لى..
إنتظر حتى نقترب أكثر يا عاطف.. لا تتعجل هكذا..


إنتظر جدك العجوز أيها الولد الشقى..


لماذا تصر دائماً على أنك عجوز ياجدى؟
لست أنا الذى أصر.. إنه الزمن..


أما زلت ترى القلعة صغيرة ياعاطف؟


يا إلهى.. كنت على حق. كيف يتم بناء كل هذا؟
كان يقف هنا منذ القدم منار الاسكندرية


وقد استخدم قايتباى الظاهرى بقايا أحجار المنار لبناء هذه القلعة للدفاع عن الاسكندرية..
لقد توقف المطر..



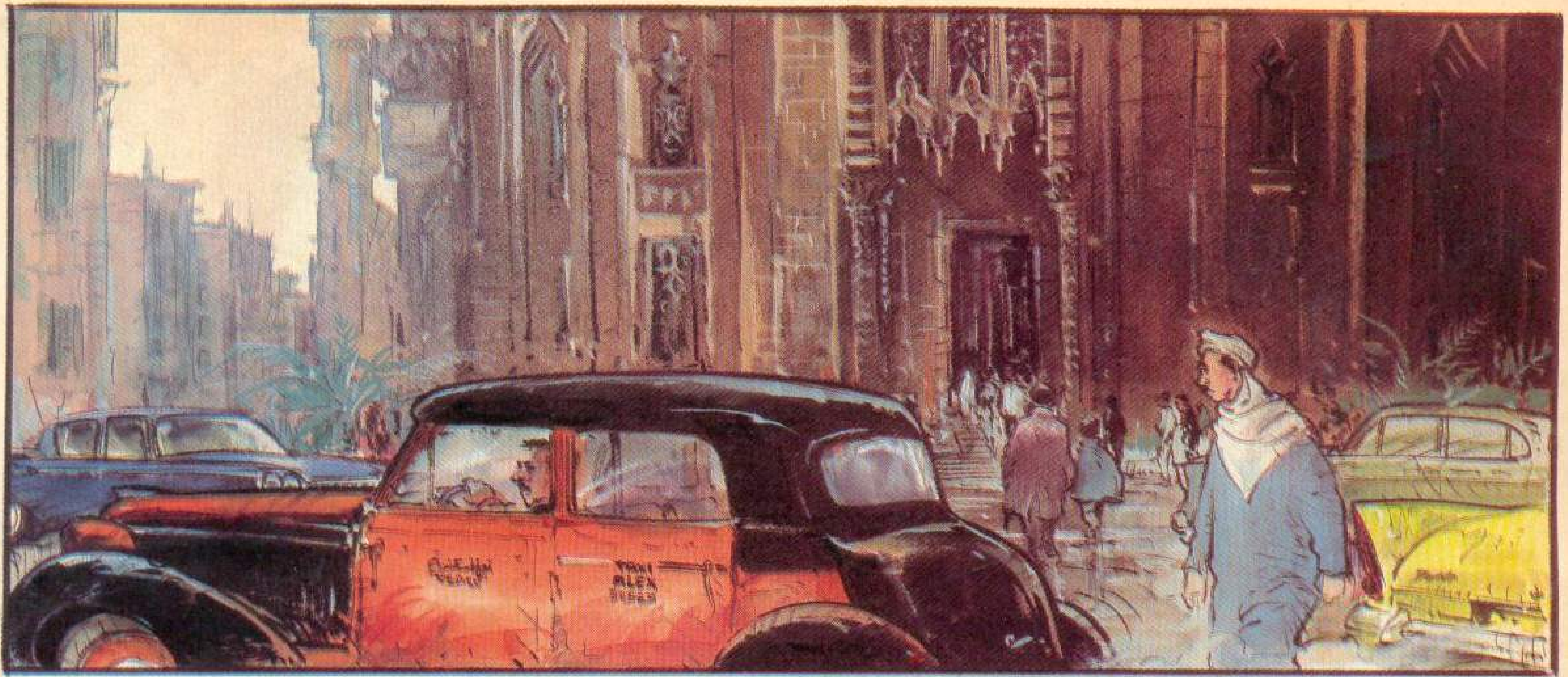


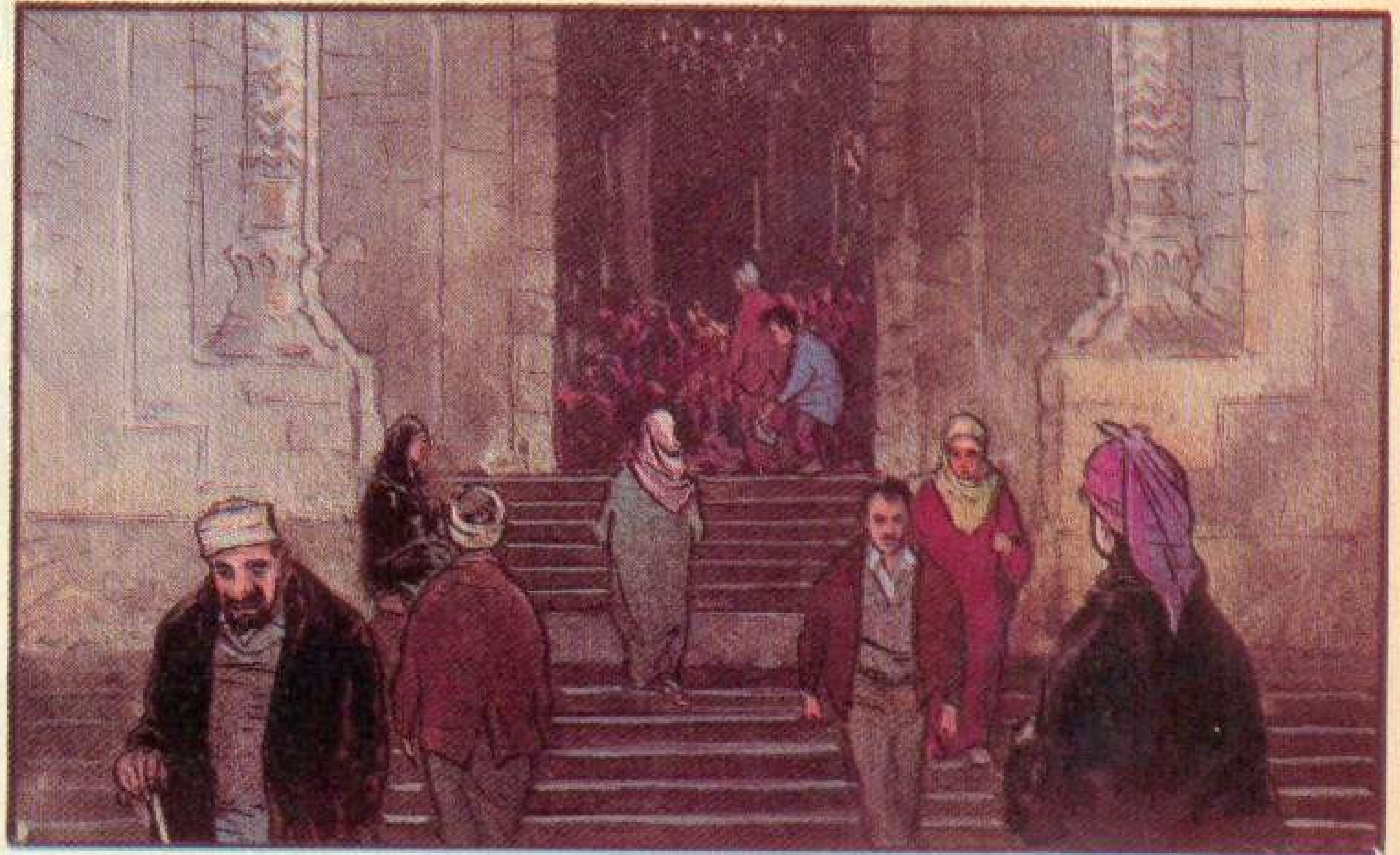






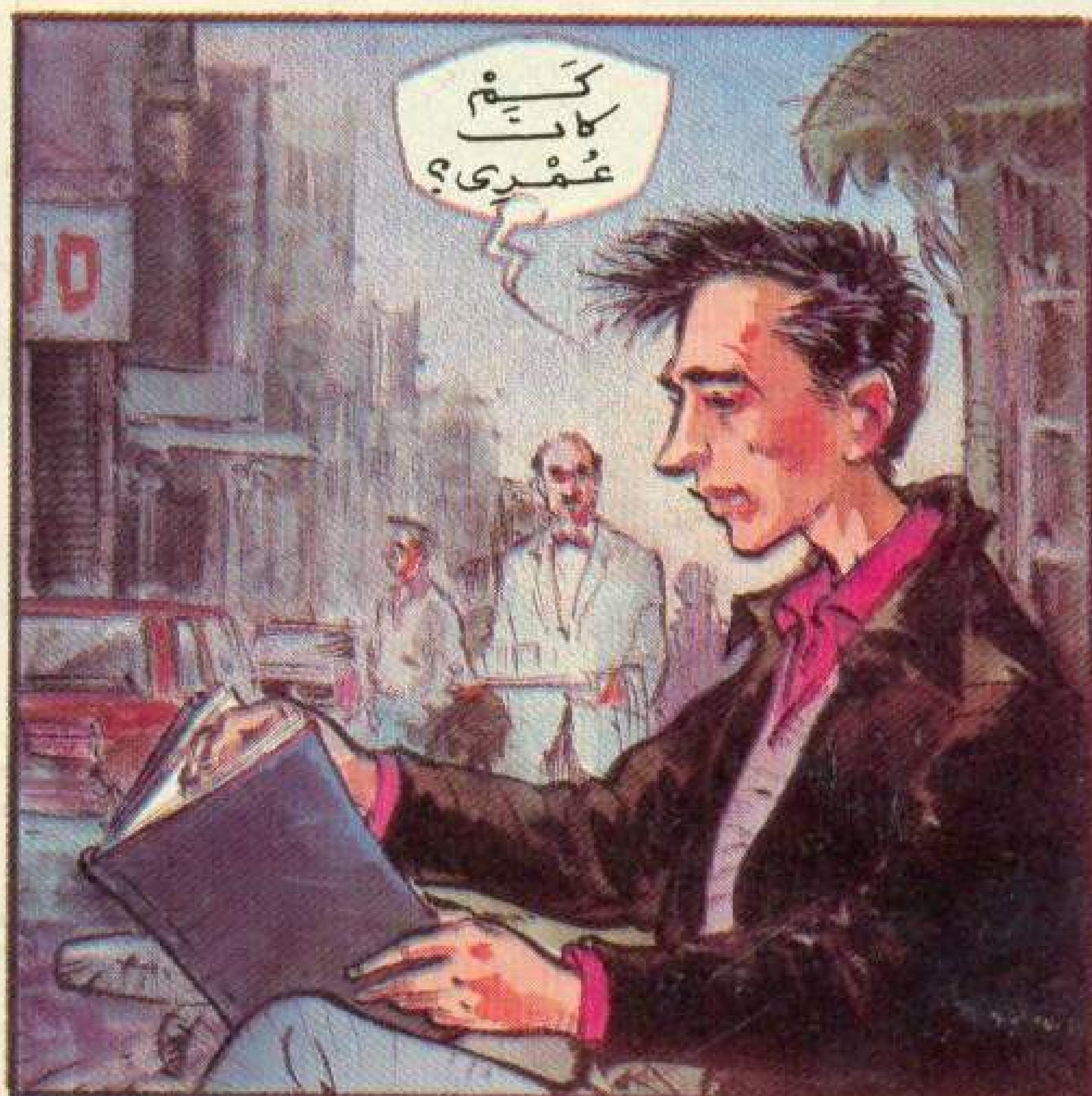

المُرسِي أبو العبَّاس






بعدَها..
أتريدُ الذّهابَ إلَى مكانٍ آخرَ؟ ألاَ تتعبُ أبداً يا عاطِف؟
ولكنْ ما زالَ أمامَنا الوقتُ..


.. الوَقْتُ ..
لا أذكرُ أنّنا ذهبْنا إلَى مكانٍ آخرَ يومَها.. لكنّنِي اعتدْتُ بعدَها أنْ آخذَ معِي الكاميرَا الّتِي أهدَاها لِي جَدّي..

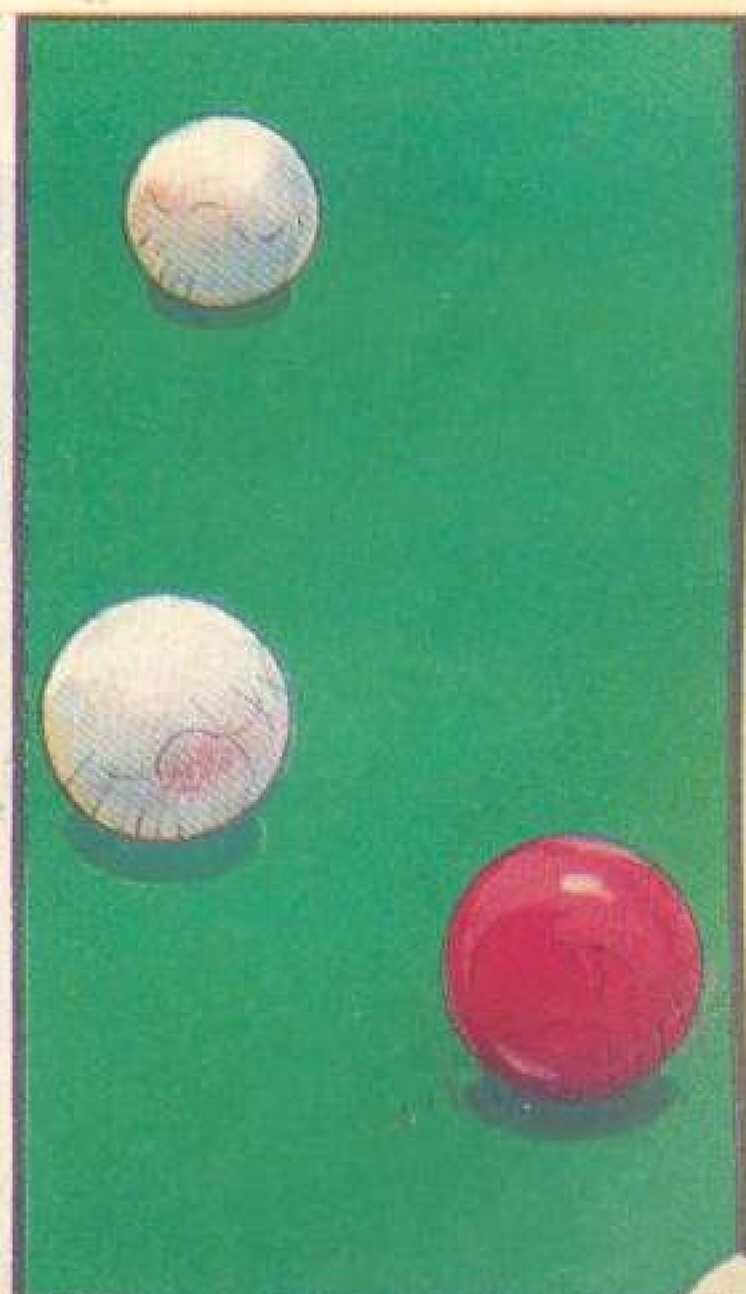

كَمْ كانَ عُمْرِي؟

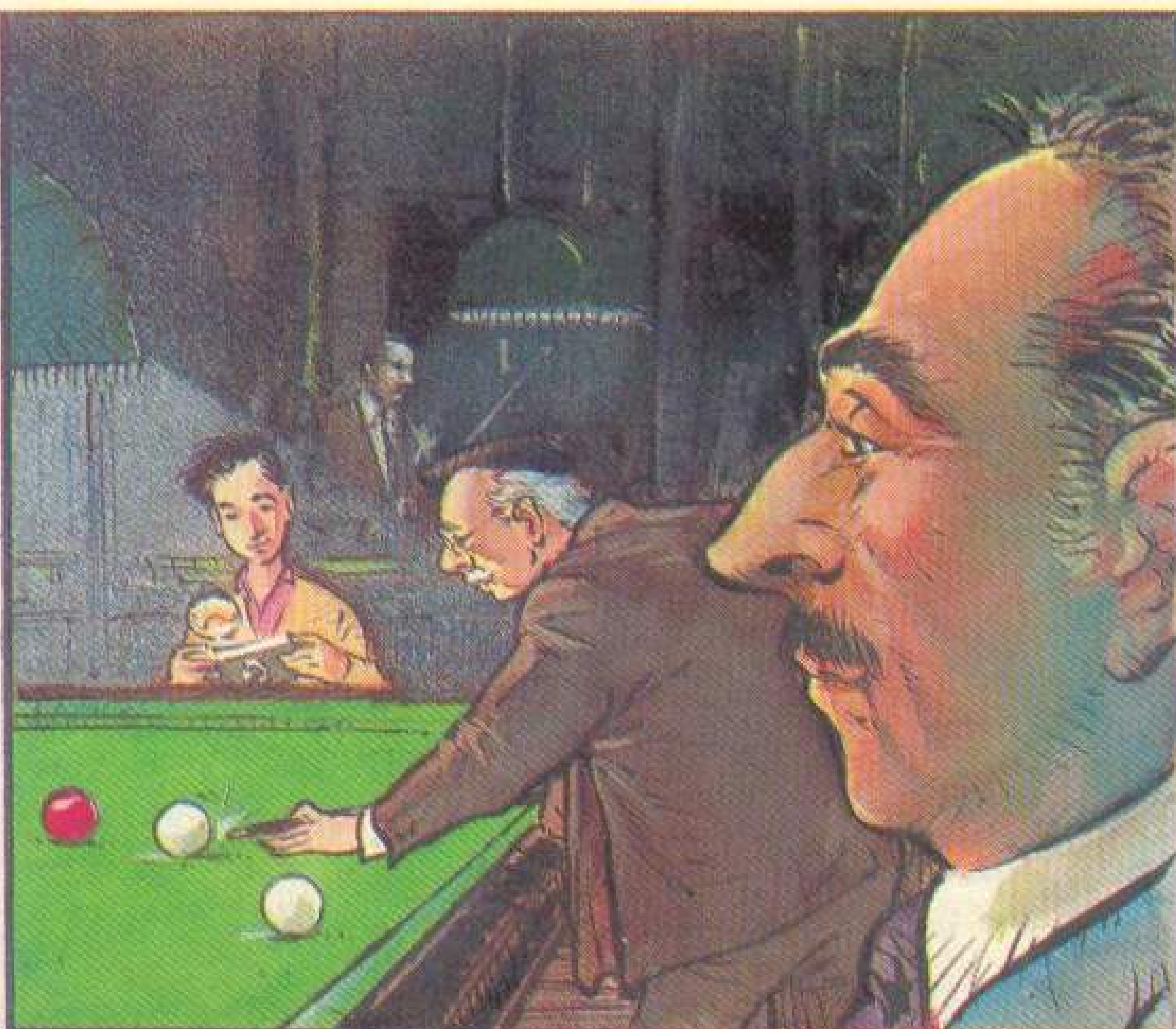


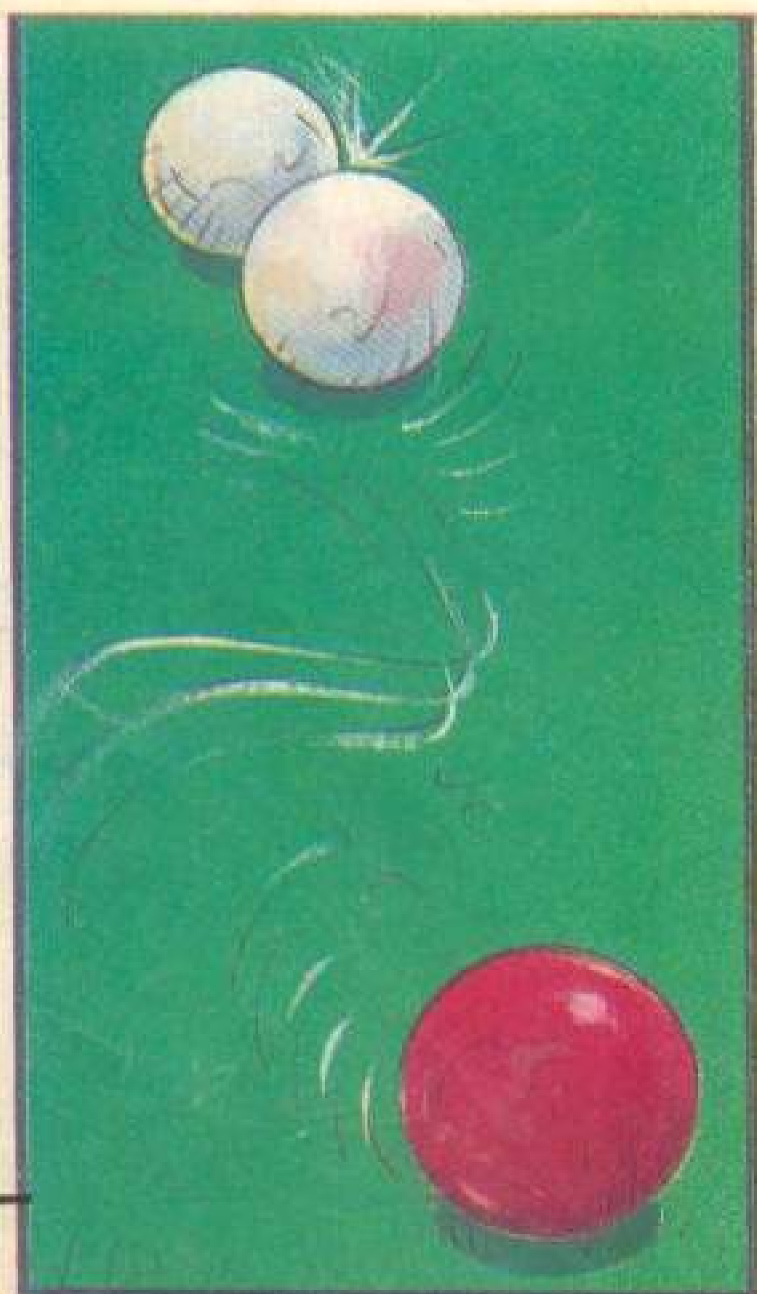


بلياردو
BILLARD PALACE

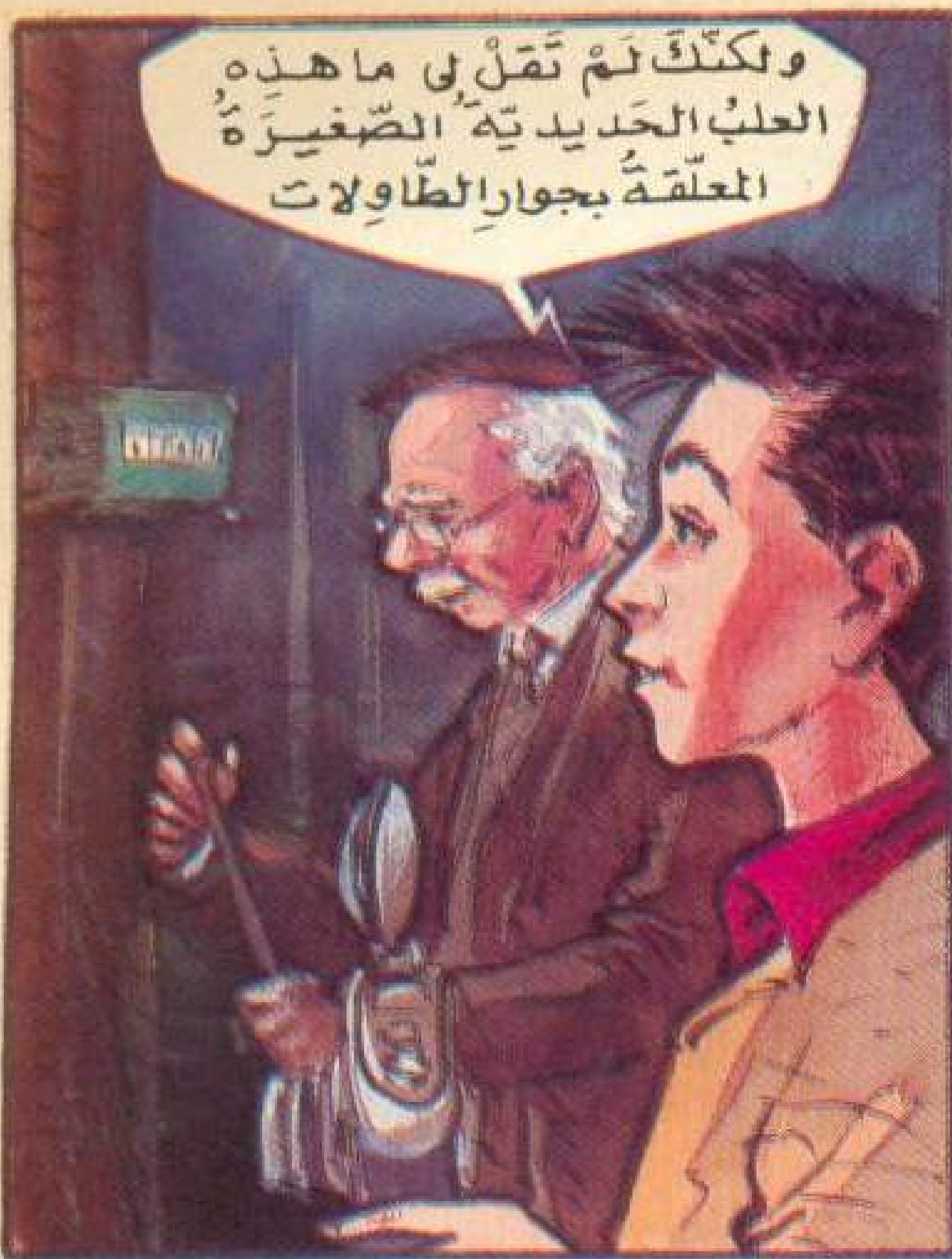
البلياردو ..
شارع صفية زغلول ..
كثيراً ما كنت أذهب مع جدي إلى نادي البلياردو ..
لم أكن أشعر بالملل وأنا أشاهده بالساعات .. فكان
يتقن اللعبة ..



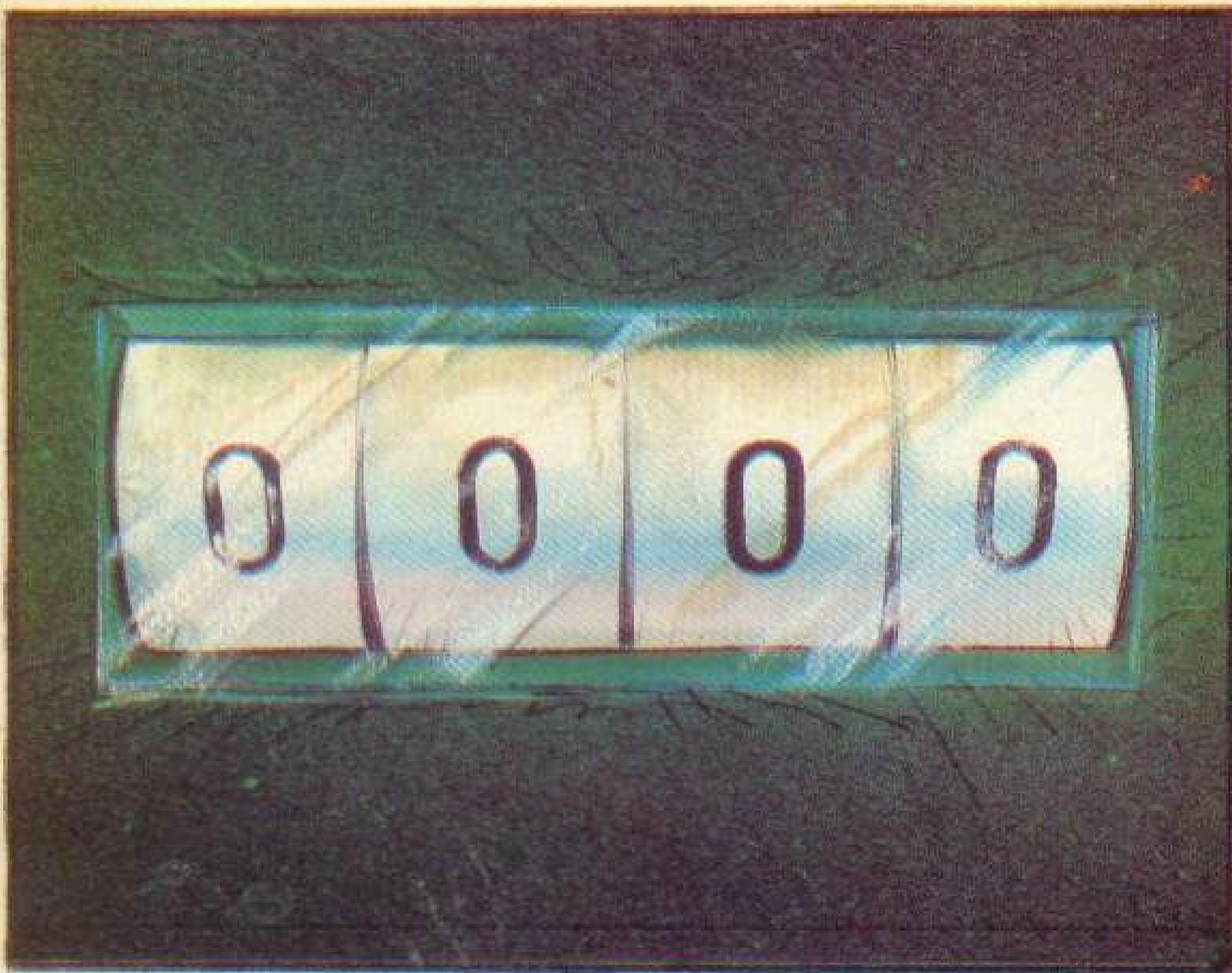






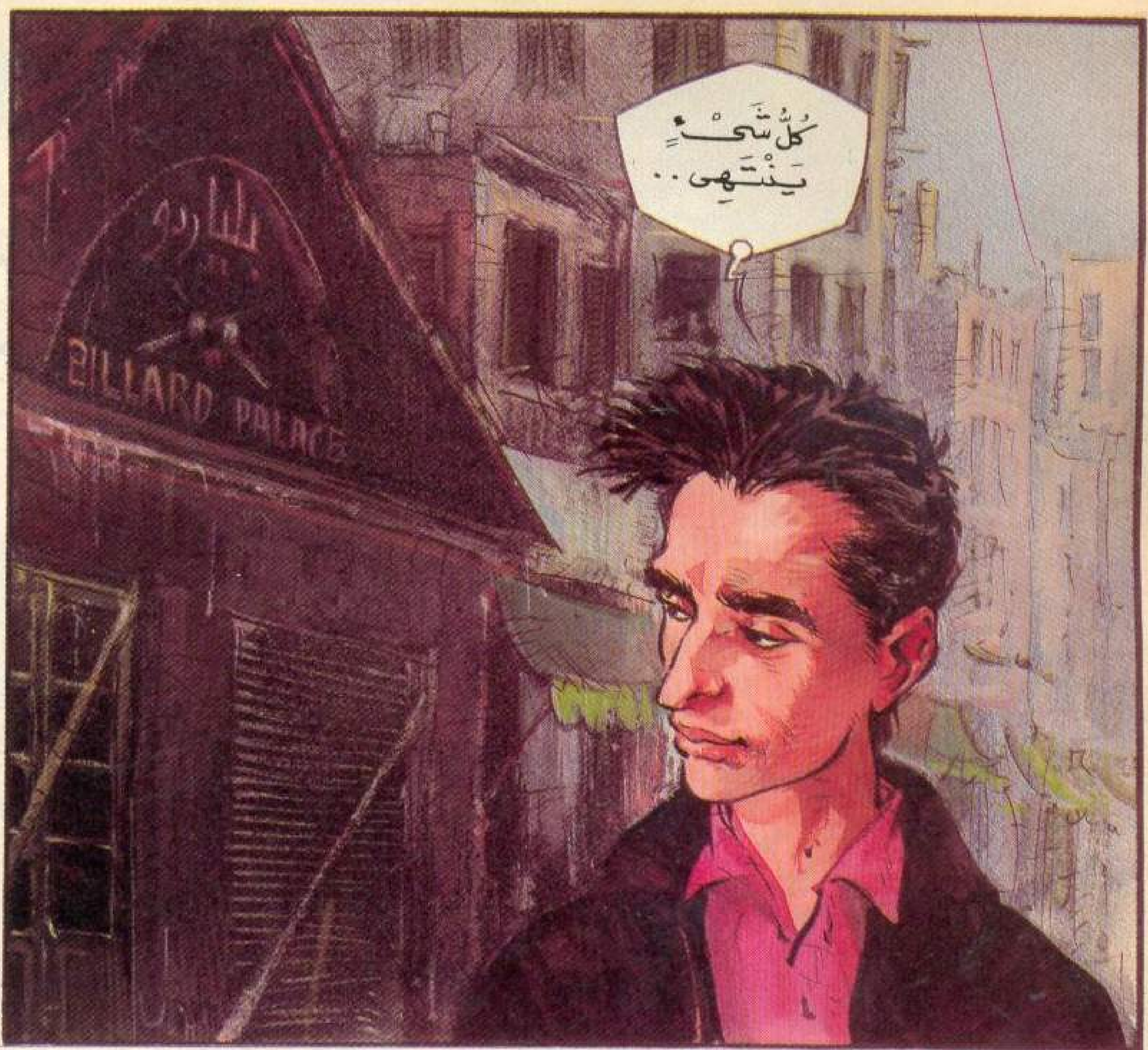


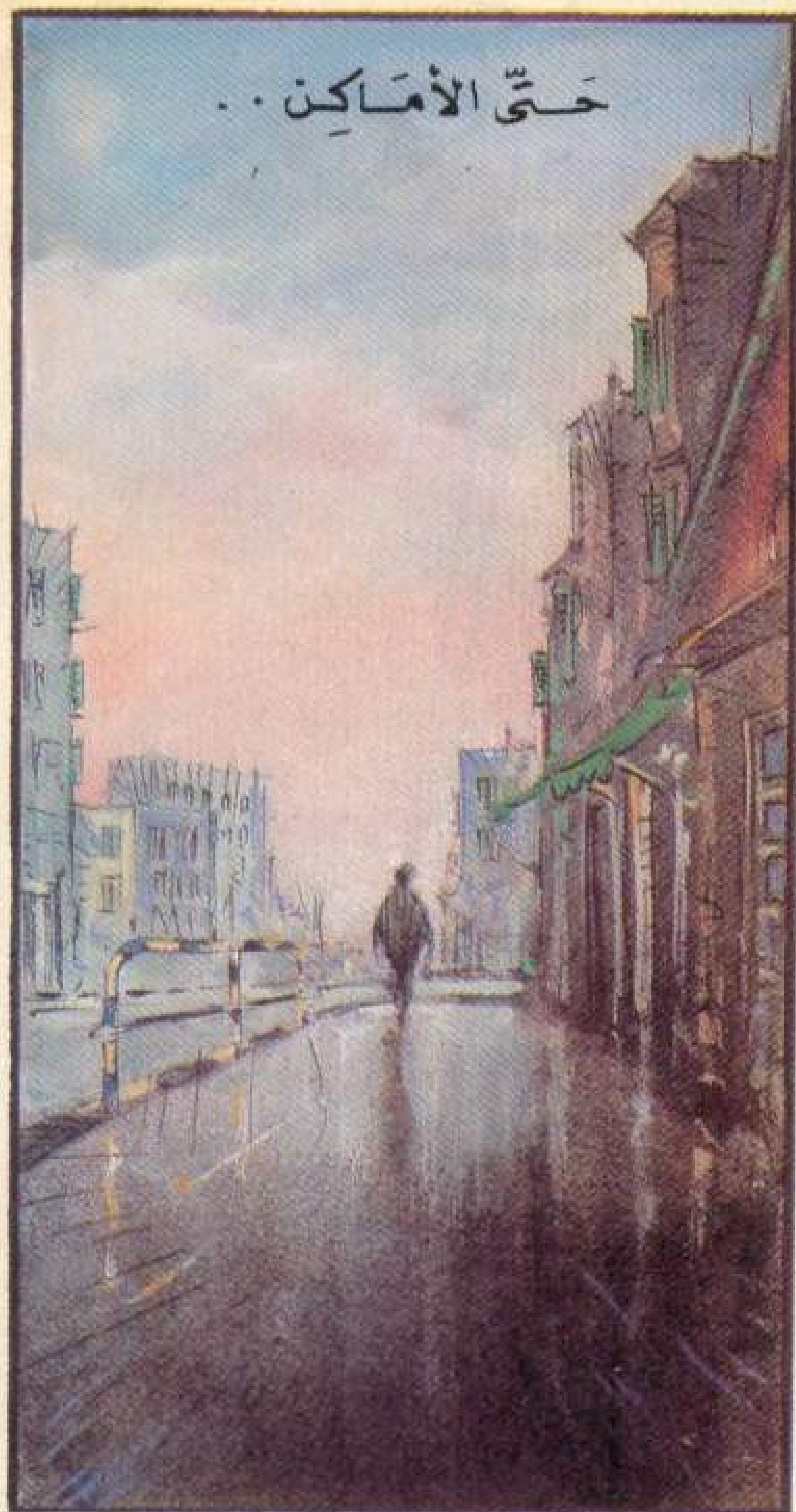


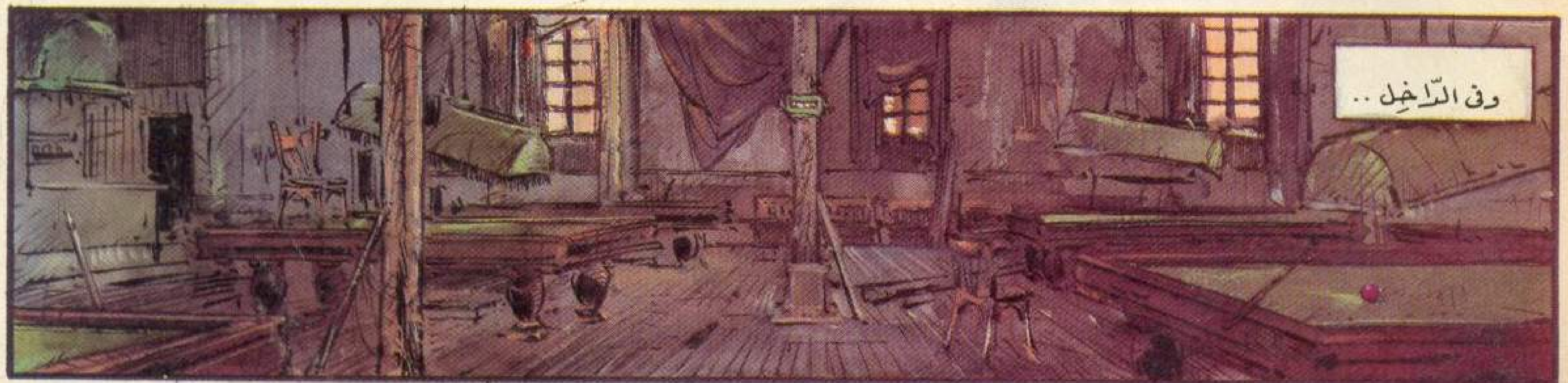


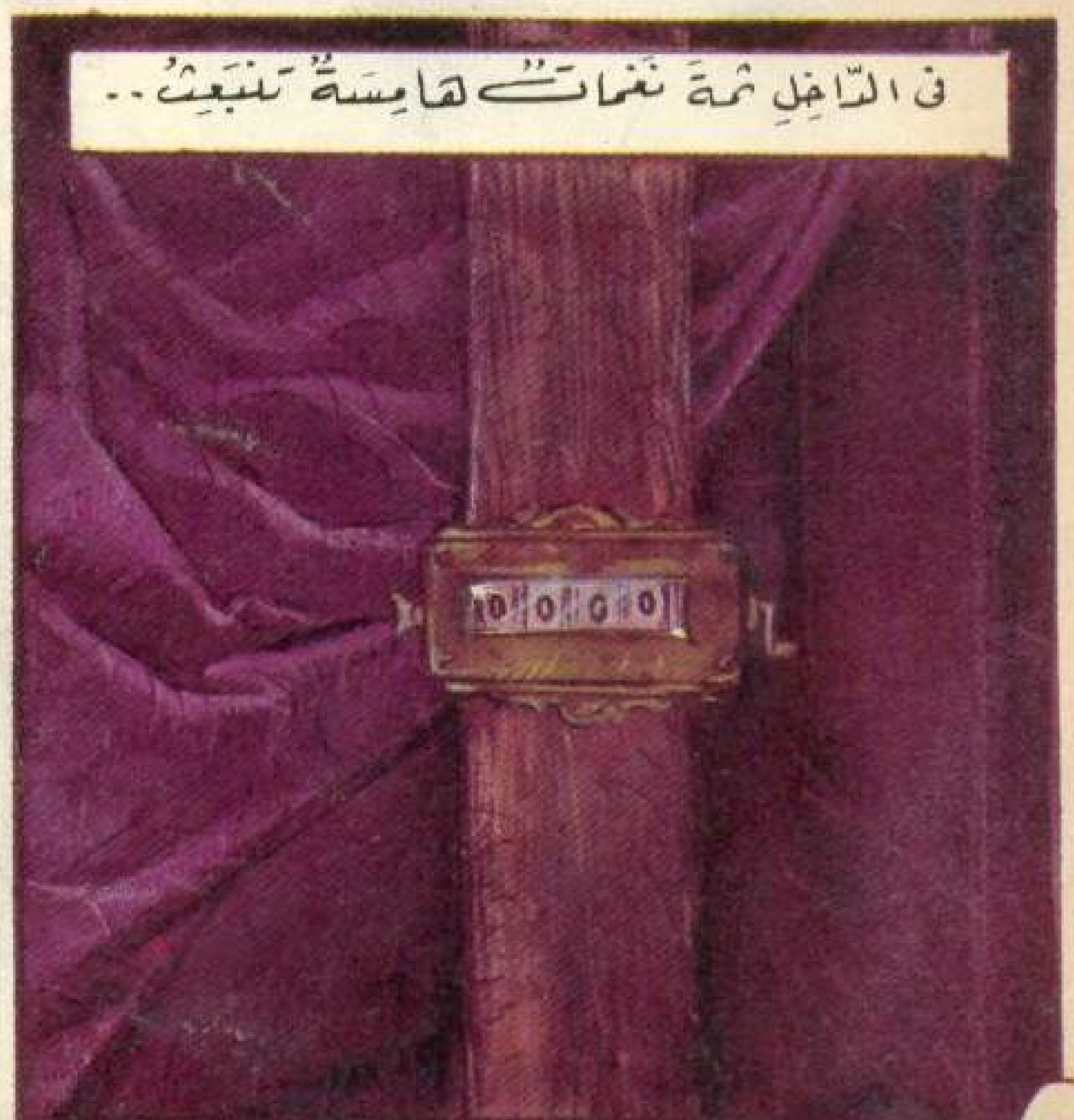
كانت هذه آخر مرة أذهب فيها إلى نادي البلياردو معه.. عرفت بعدها أن المكان أغلق أبوابه من أيامها ولم يفتح ثانية..











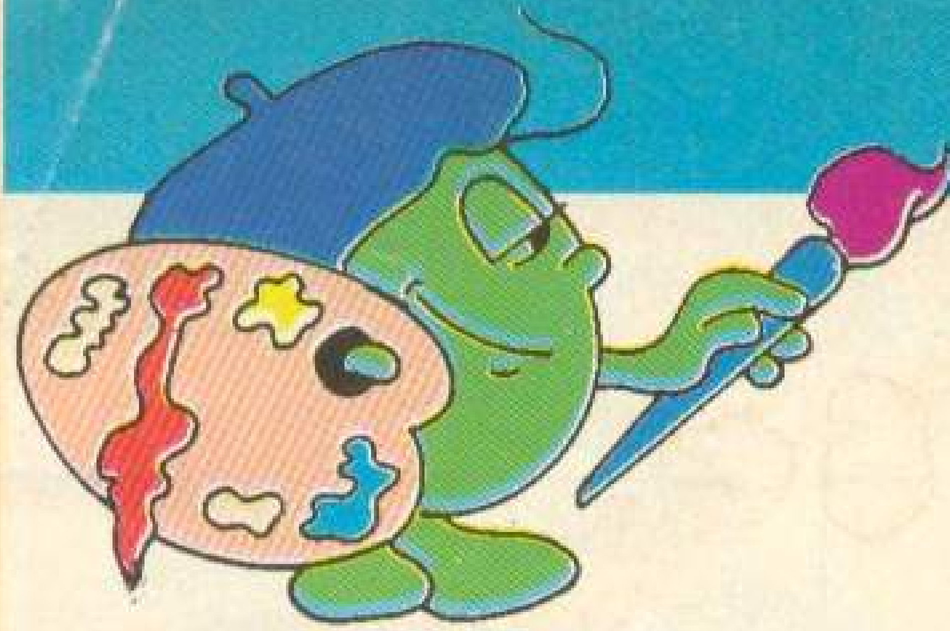
تنبعث من علبة حديدية صغيرة تعود فتبدأ في عدها التنازلي وكأنها
إيقاع موسيقي لِلَحْنٍ لا ينتهي ..





منتجات سيدي للأطفال
مُصممة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدي للأطفال؟
منتجات سيدي المحدودة
لندن . جنيف

نادى الرسامين



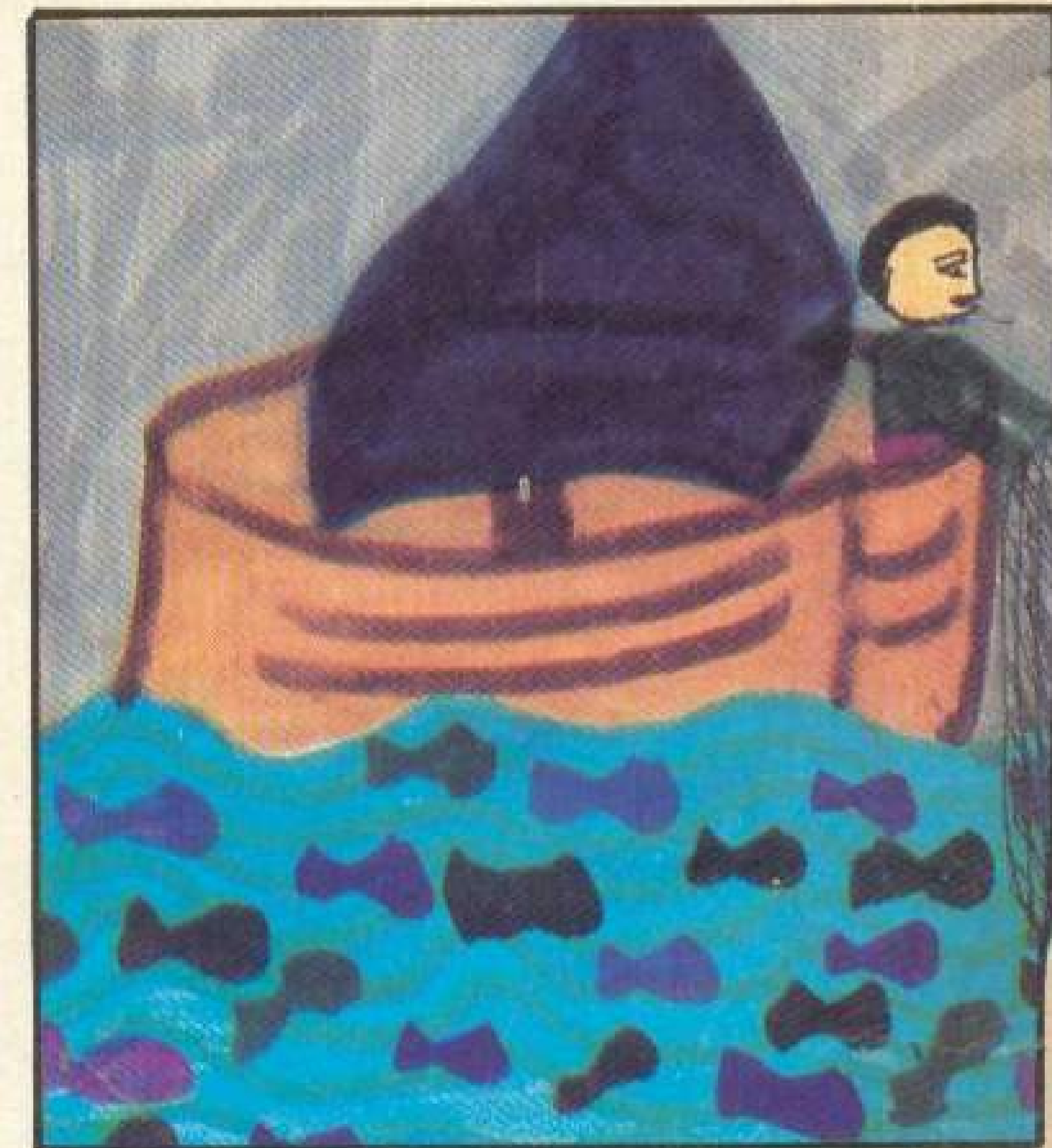
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



زهور من الصديقة / سلمى عبدالله الشمرى / جدة



منظر طبيعى من الصديق / اسماعيل أحمد على فارس / السعودية



البحر من الصديق / أحمد عبد الرحمن / قطـــر



تليفزيون من الصديقة / مها حمود المفاحس / الرياض



منظر طبيعى من الصديق / عبدالرحمن حماد / جدة



ساعات المرح من الصديقة / عنود مفرح هلال / عرعر ـ السعودية



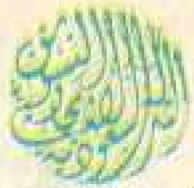
الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

تصدر عن :



الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

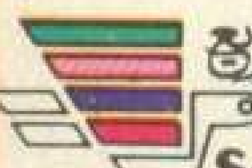
إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامـة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامـة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

الإشتراكات :
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

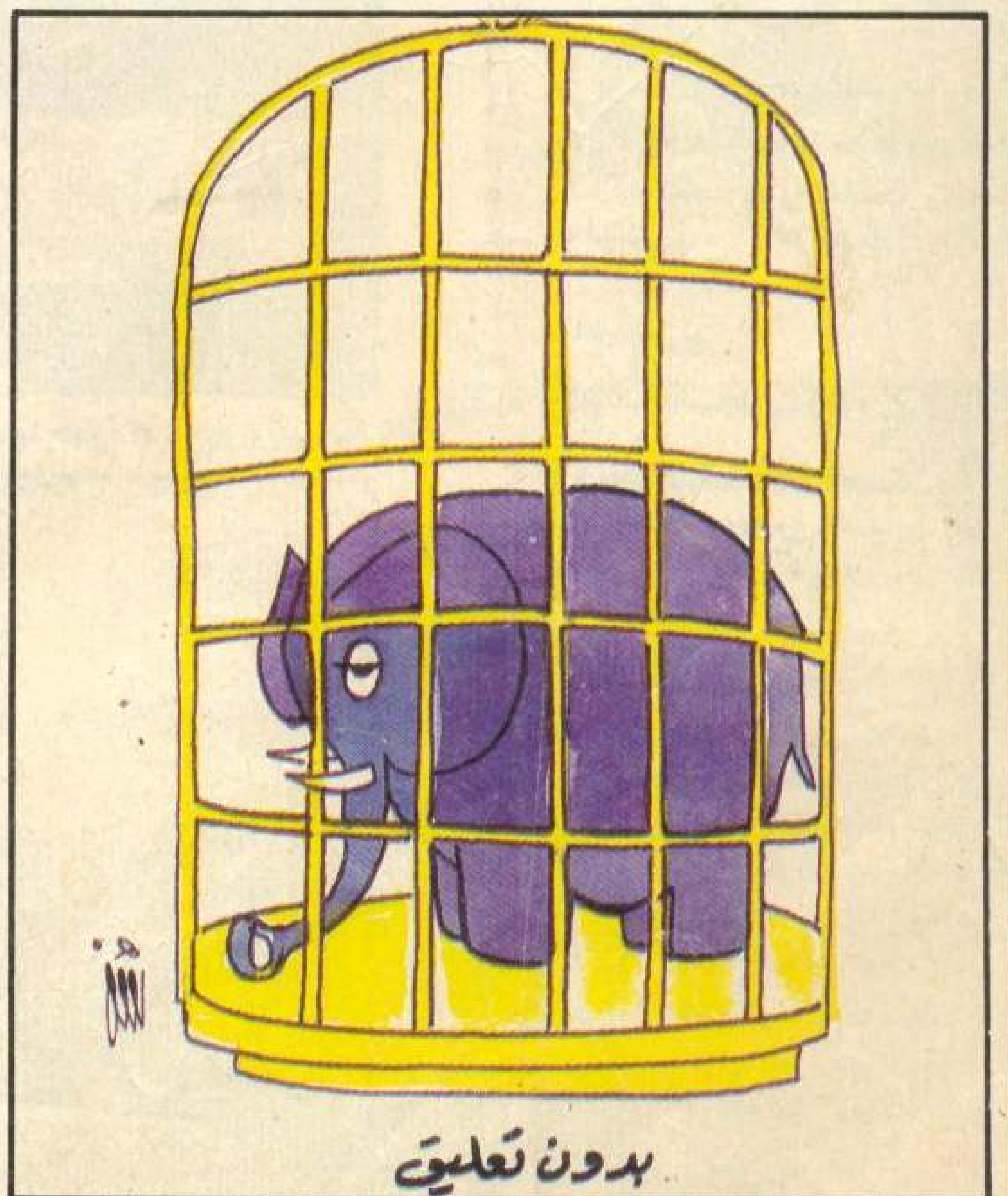
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات


أريدك أن تشتري لي نقود
لأضعها في الحصالة التي اشتريتها
لي ..


ابعد يا سيدي السكين قليلا
فسوف أقدم لك فاتورة الحساب ..
مطعم


بدون تعليق


إنني لا أشكو من جيوبي
الأنفية .. ولكني أشكو من
هذه الجيوب !!
طبيب
أنف
وأذن
وحنجره

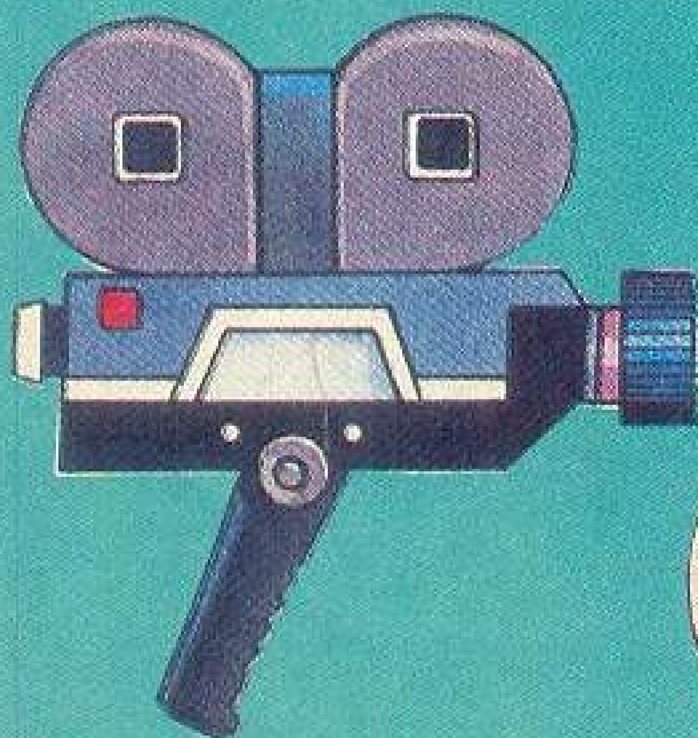
٨٥

موسوعة باسم



محتويات العدد :

- شخصيات . الأتراك .
- فنون . السينما
- موسيقى . التخت .
- طب . الجهاز التنفسي
- داخل جسم الإنسان وكيف يعمل





باسم

التُّركُ



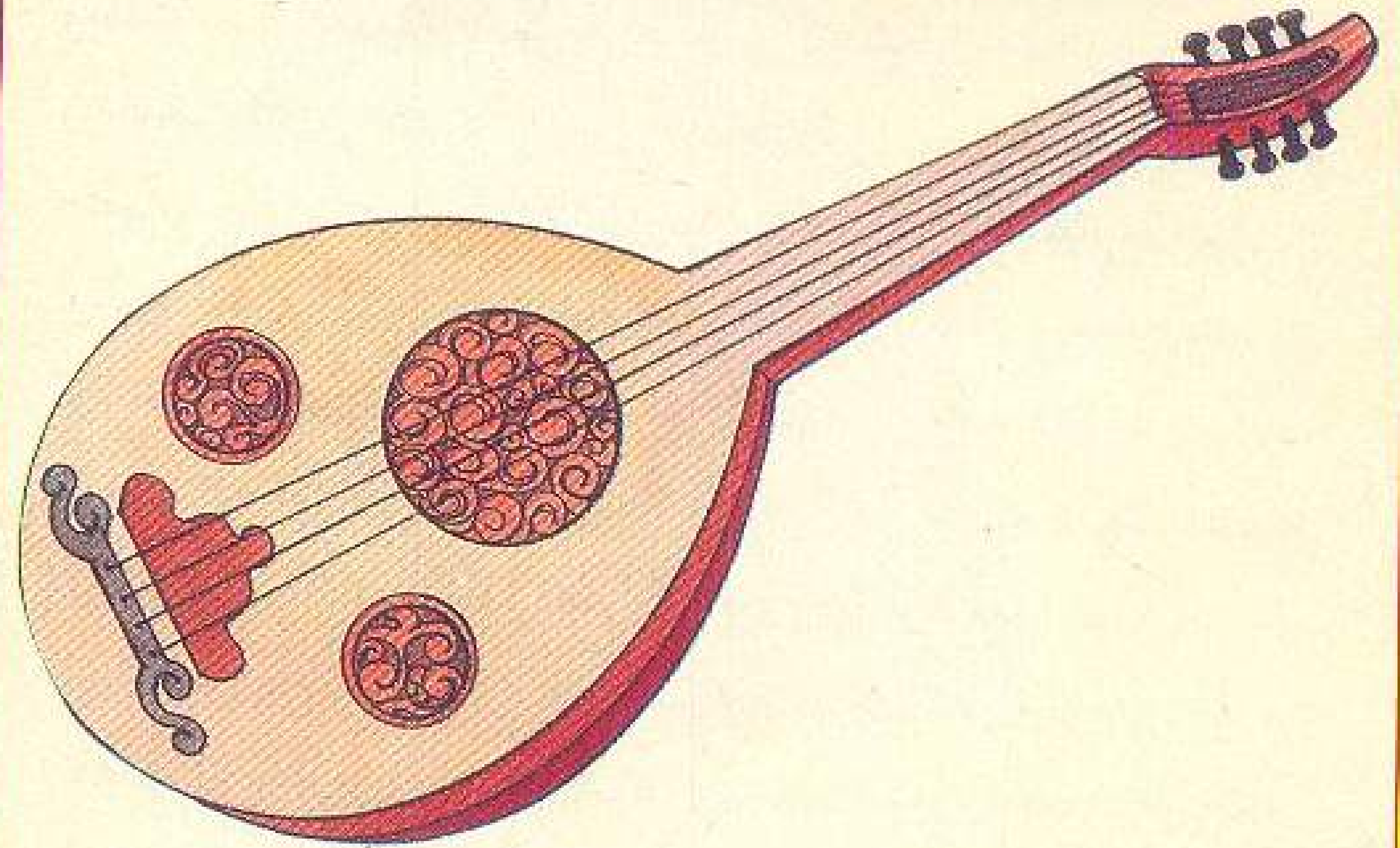
التركُ هُمْ شعبٌ مِنْ شُعوبِ الامةِ التترية، والامةُ التتريةُ مِنَ الجنسِ الاصفرِ ويطلقُ عليهم التتارُ أوِ التترُ .. كانُوا يعيشُونَ فِي الجَنوبِ الشرقيِّ لروسيَا، وبامتدادِ مساحتِها إلَى الغَربِ .. وشعوبُ التترِ شعوبٌ متميزةٌ. منهُم الياقونيةُ والجيرجيزيةُ والتّركُ العثمانيونَ .

ولابدَّ أنْ نعلمَ أنَّ التتارَ ليسُوا هُمُ المغولَ .. وإنْ كانَ بينَهم صلةُ قرابةٍ واضحةٍ، وكلُّ شُعوبِ الامةِ التتريّةِ دينُهم الاسلامُ ماعدَا تترَ الياقونيةِ فَهمْ وثنيونَ حتَّى الآنَ .

هذِه هِيَ الجذورُ الاصليةُ للشعبِ التركيِّ فهمْ مِنَ التتارِ الذينَ يَعيشونَ فِي بلادِ التركستانِ وقدْ هاجرَتِ القبيلةُ التركيةُ مِنْ تركستانَ إلَى خوارزمَ تحتَ قيادةِ رئيسِها سليمانَ شاهَ وظلتْ هذِه القَبيلةُ فِي خوارزمَ حتَّى دَهمَها السلجوقيونَ تحتَ زعامةِ ملكِهم علاءِ الدِّينِ السّلجوقيِّ .. وبعدَ حوالَيْ ستِّ سَنواتٍ مِنْ هجرةِ قبيلةِ سليمانَ شاهَ التركيةِ إلَى خوارزمَ .. أرادُوا العَوْدةَ إلَى مَوطِنِهم فعادَ سليمانُ شاه مَعَ قبيلتِه إلَى تركستانَ ولكنَّ سليمانَ شاه لَمْ يصلْ إلَى وطنِه فَقدْ ماتَ غرقاً فِي نَهرِ الفُراتِ .. كانَ لَهُ أربعةُ أولادٍ أكملَ ثلاثةٌ منهُم الطريقَ إلَى مَوطِنِهم الاصليِّ، أمَّا الابنُ الرابعُ وَهُوَ أرطغرل فقدْ رحلَ إلَى الاناضولِ مَعَ حوالَيْ ٤٠٠٠ أسرةٍ فقطْ واستقرَّ أرطغرل معَ مَنْ معَه فِي الاناضولِ وأرسلَ ولدَه إلَى علاءِ الدِّينِ السلجوقيِّ يُعلنُ ولاءَه ويَطلبُ قطعةَ أرضٍ خصبةٍ .. فاعطاهُم علاءُ الدِّينِ قطعةَ أرضٍ بالقربِ مِنْ أنقرةَ، وكانَ ذلكَ سنةَ ٦٣٠ هـ .. ثمَّ ساعدَ أرطغرل علاءَ الدِّينِ فِي مَوقعةٍ حربيةٍ ضدَّ المغولِ فكافأَه بإعطائِه أراضيَ أخرَى فِي الاناضولِ وكانَ ذلكَ

سنةَ ٦٦٧ هـ .. وفى عامِ ٦٨٠ هـ توفىَ أرطغرل فتولى ابنُه عثمانُ شئونَ الحكمِ فسارَ علَى مَسيرةِ أبيهِ فى مساعدةِ السلجوقيينَ فزادَه علاءُ الدينِ اكراماً وأعلنَ لَهُ استقلالَه وجَعلَ لَهُ الحريّةَ فى فتحِ البلادِ باسمِه ..

التَّخْتُ



للموسيقَى العَربيةِ شكلُها الخاصُ وألحانُها الَتِى تميزُهَا عَنْ غيرِها مِنَ الموسيقَى العالميةِ أوِ الاوروبيّةِ .

أولُ مايُميزُ الموسيقَى العربيةَ « التختُ » أوِ الفريقُ الَّذِى يَتولَى عَزفَ وأداءَ الالحان .

يتَكونُ التختُ فى أصغرِ صُورِه مِنْ مُطربِ ، بالإضافةِ إلَى مجموعةٍ مِنَ المـردّدينَ يُطلقُ عليهم « البطانـةُ » أوِ « الكورسُ » ، ومَجموعةِ آلاتٍ رئيسيةٍ تصاحبُ المطربَ وبطانتَه .

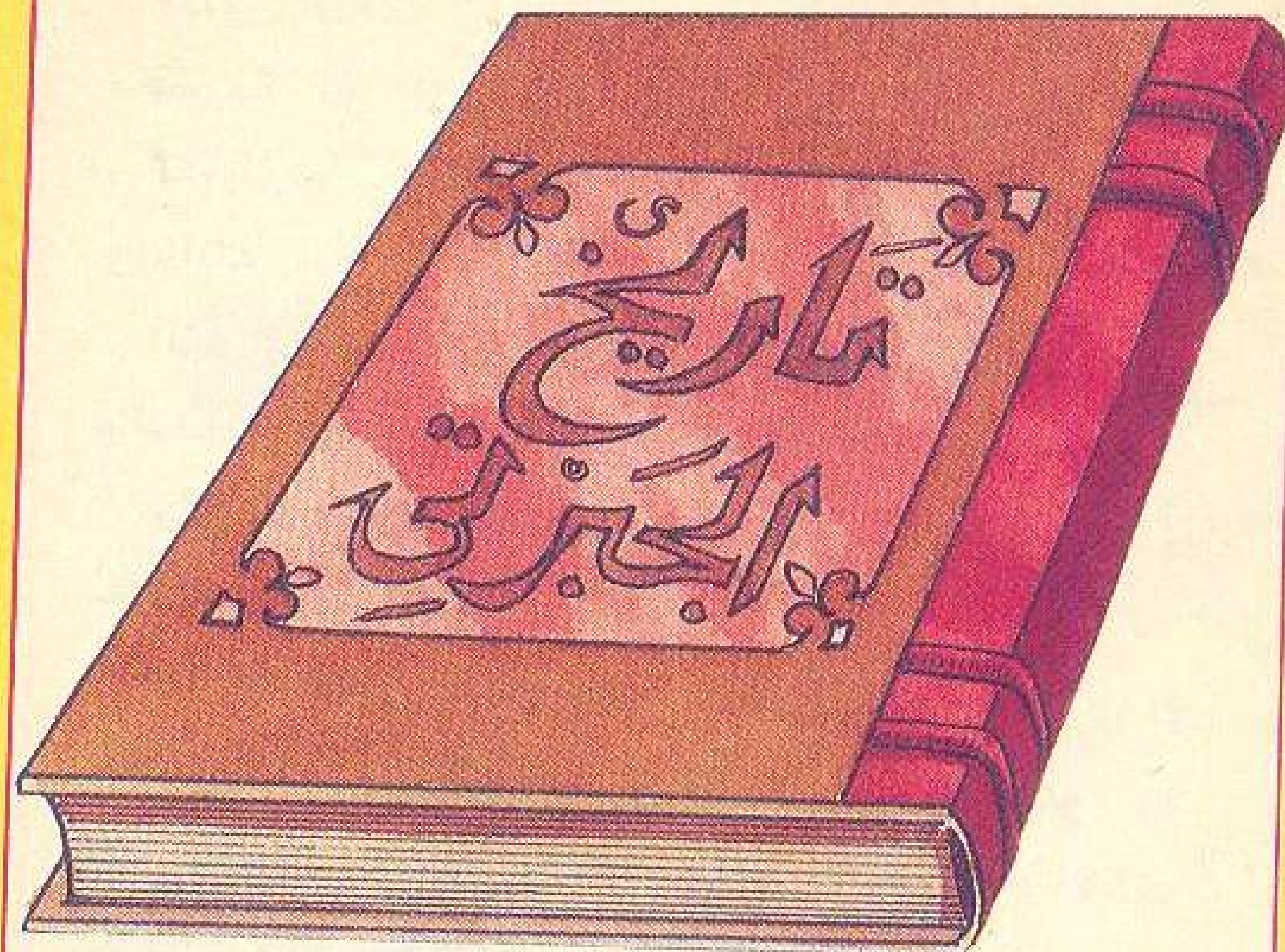
آلاتُ التّختِ الرئيسيّةُ هِىَ : القانونُ ، والعودُ والكمانُ والدفُ (الإيقاعُ) .

يَبلغُ عَددُ أفرادِ العازفينَ سَبعةً قد يزدادُ إلىَ أكثرَ مِنْ هذَا بحسبِ أهميّةِ اللحنِ أوِ المطْربِ .

كما قدْ تَدخلُ بَعضُ الآلاتِ الغربيّةِ الاخرَى ، علَى آلاتِ التّختِ كالاورج والجيتارِ ، أو الكونترباصِ والشيللو ، وهِىَ آلاتٌ غَربيّةٌ ، يَستلزمُ وجودَها بَعضُ الالحانِ ، أوِ الاغنياتُ المحددةُ الَّتِى يفَضلُها الملحنونَ والمطربونَ وهُمْ يؤدُونَ اغنياتٍ حَديثةً .

التّاريخُ

التّاريخُ هُوَ أكثرُ القَصصِ إثارةً وتَشويقاً .. فهوَ يحكِى لنَا الماضِىَ .. ويُعطينَا فكرةً عَنِ الحياةِ الَتِى كانتْ قبلَنَا .. يقالُ إنَّ « أحداثُ اليَومِ هِىَ تاريخُ الغدِ » والتاريخُ يحكِي عَنِ العُصورِ المتتاليةِ المختلفةِ ابتداءً مِنَ العَصرِ الحَجَرِىِّ والانسانِ



البدائىِ إلَى العَصرِ الحَديثِ عصرِ الفضاءِ .. كمَا يُسجلُ التاريخُ الحضاراتِ المتَميزةَ الَّتِى ظهرتْ عَلَى مرِّ العُصورِ وفِى جَميعِ أنحاءِ العالمِ .. كمَا يُسَجلُ الانتصاراتِ والهَزائمَ فى المعاركِ الحربيَّةِ .

يُسمَّى كتّابُ التاريخِ « بالمؤرخين » ويعتبرُ المؤرخُ اليونانىُّ الشهيرُ هيرودوت هُوَ شيخَ المؤرخينَ .. والمؤرخونَ يَحصلونَ عَلَى مَعلومَاتِهم مِنَ الكتاباتِ التَّاريخيةِ القديمةِ أوْ مِنَ الوثائقِ

والسّجلاتِ .. أو عَنْ طَريقِ عُلماءِ الحفريـاتِ وعُلماءِ الاجتماعِ .. بَلْ وفِى بعضِ الاحيانِ يكونُ كلامُ النّاسِ الذين عاشُوا بعضَ الَاحداثِ أوْ سَمعُوهَا عَنْ طريقِ الآخرينَ هُوَ مَصدرَ المادةِ التَّاريخيَّةِ .

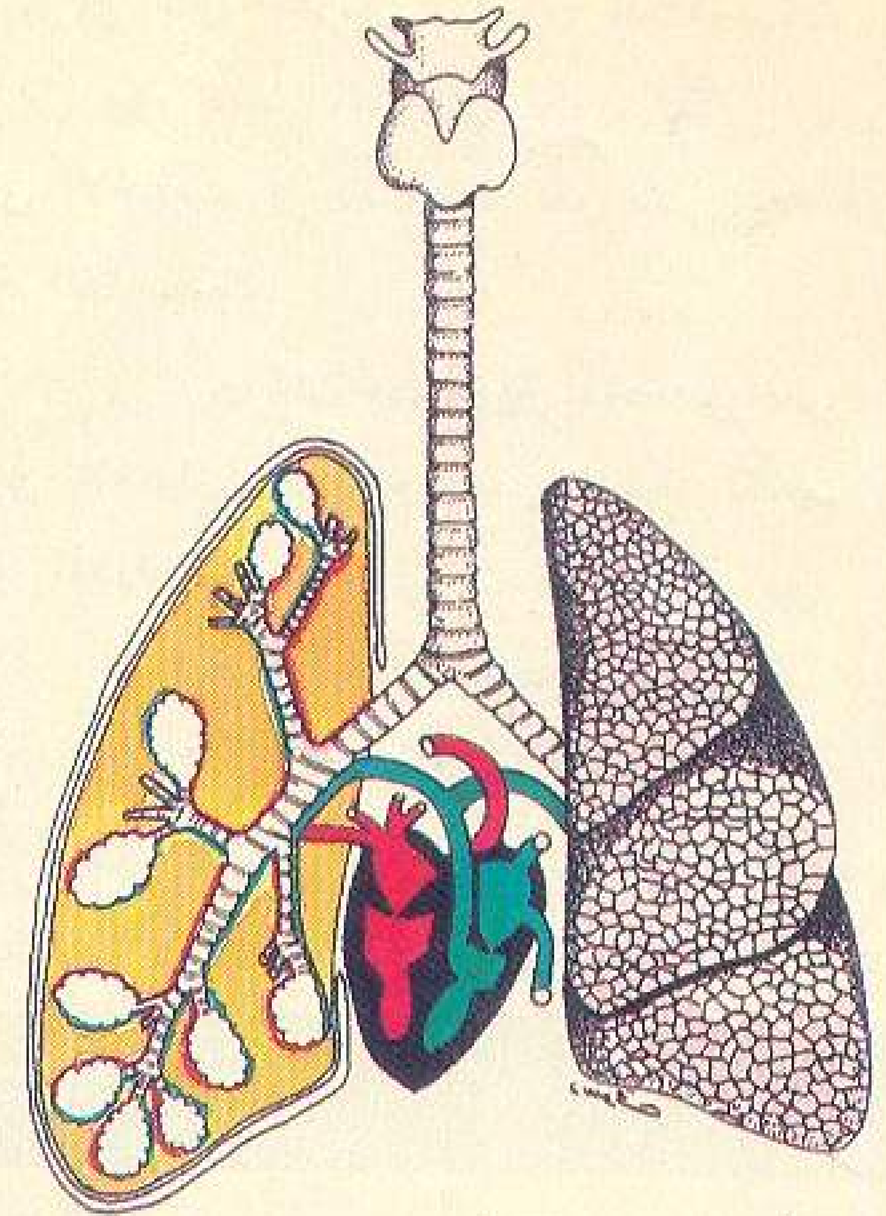
وأقدمُ تاريخٍ هُوَ الَّذِى كانَ عَنْ طريقِ القصصِ الَّتِى تناقلتْهاَ الشعوبُ عَبرَ الاجيالِ. أمَّا المرحلةُ الثَّانيةُ فكانتِ التَّاريخَ المكتوبَ وكانَ الفراعنةُ هُمْ أوَّلَ أناسٍ وُجدتْ لَهُم سجلاتٌ مكتوبةٌ بالحفرِ عَلَى الحجرِ ولذلكَ تعتبرُ الحضارةُ الفرعونيةُ مِنْ أقدمِ الحَضاراتِ الَّتِى سجلَ تاريخُها مكتوباً وكانَ ذلكَ مِنْ أكثرِ مِنْ ٤٠٠٠ سنةٍ ثم كانَ البابليونَ مِنْ أقدمِ الشّعوبِ ذَواتِ الحضارةِ المكتوبةِ وذلكَ منذُ ٣٠٠٠ سنةٍ ..

التَّنفسُ

قَدْ يَستطيعُ الإنسانُ أَنْ يعيشَ أسبوعاً أو أسبوعيْن أو أكثرَ بدُونِ طعامٍ ، وقدْ يَستطيعُ أَنْ يحيَا يَوماً أو بضعةَ أيامٍ بدُونِ مَاءٍ ..

ولكنْ بدُونِ الهواءِ (الأكسچين) لا يَستطيعُ الإنسانُ أَنْ يَعيشَ أكثرَ مِنْ بضعِ دقائقَ .. لماذَا ؟

يَرجعُ ذلكَ إلَى كَونِ الاكسچين ضَرورياً لكلِّ خليَّةٍ مِنْ خلايَا



الجسمِ ، حتَّى يتمَّ إحتراقُ الغذاءِ وتكوينُ الطاقةِ اللّازمةِ للحياةِ .

ومسئوليةُ تزويدِ الجسم بحاجتِه من الأكسچين وتخليصِه مِنْ نواتجِ الاحتراقِ تقعُ على عاتقِ الجهازِ التنفسى . حيث يدخلُ الهواءُ الجهازَ التنفسىَ بقوّةِ الضغطِ الجوىّ ، أثناءَ حركةِ الحجابِ الحاجزِ ، وعضلاتِ الصّدرِ . فأثناءَ عمليةِ الشّهيقِ (دخولِ الهواءِ) ينقبضُ الحجابُ الحاجزُ ، ممَّا يزيدُ منَ اتساعِ التجويفِ الصدرىّ ، ويندفعُ الهواءُ عنْ طريقِ الأنفِ ومنْه إلَى القصبةِ الهَوائيةِ ، فالرّئتيْن .

وأثناءَ عَمليةِ الزّفيرِ (خُروجِ الهواءِ) يَرتفعُ الحجابُ الحاجزُ إلَى أعلَى ، ممَّا يُساعدُ علَى نقصِ حجمِ التجويفِ الصّدرىّ ، فيزدادُ ضغطُ الهواءِ بداخلِه ، ويَضغطُ بدورِه علَى الرئتيْن ، فيطردُ ما بهمَا منْ هواءٍ ، وتحدثُ هذه العَمليةُ ما بيْن ١٢ إلَى ١٥ مرةً فى الدّقيقةِ فى الظروفِ العاديّةِ ، ولكنْ عندَ القِيامِ بمَجهودٍ أو نشاطٍ زائدٍ ، تزدادُ سُرعةُ التّنفسِ ، وهَذا ضَرورىٌ لتزويدِ الجسمِ بما يتطلبُه مِنْ أوكسچين لحرقِ مزيدٍ منَ الغذاءِ وإعطاءِ الطاقةِ اللّازمةِ .

ويَسلكُ الهواءُ طَريقاً طويلًا قبلَ الوصُولِ إلى الرئتيْن ، حيثُ يمرُّ مِنْ فَتحتىْ الأنفِ ، بشُعيراتٍ صَغيرةٍ تقومُ بتنقيتِه ، وحَجزِ ذراتِ الغُبارِ الكثيرةِ ، ثمَّ يَنتقلُ إلى الممراتِ الأنفيّةِ ، مارّاً بالغشاءِ المخاطِىِّ ، الذِى ينقيهِ ويُدفئُه ليتناسبَ مَع حَرارةِ الجسمِ ، ثمَّ يمرُّ بالبَلعومِ ، فالقصبةِ الهوائيّةِ ، الّتى تتفرعُ إلَى فرعيْنَ هُمَا الشُّعبتانِ اللّتانِ تؤدِّي كلٌ منْهُما إلَى رئةٍ . وتتفرعُ كلُّ شُعبةٍ داخلَ الرئتيْن إلَى شُعيباتٍ أصغرَ حتىَ تنتهِى بالحويْصلاتِ الهوائيّةِ، والحويصلاتُ الهوائِيةُ عبارةُ

عَنْ غُرفٍ صَغيرةٍ جداً وعددُها كبيرٌ جداً فى نَسيجِ الرئتيْن ، (يقدرُ عددُها بـ ٦٠٠ مليونِ حويصلةٍ) .. وهِىَ رقيقةٌ وغنيّةٌ بالشّعَيزاتِ الدمويّةِ الدقيقةِ .. وتقومُ الحويصلاتُ الهوائيةُ باسْتخلاصِ الأوكسچين مِنَ الهواءِ ، والسّماحِ لَهُ بالمرورِ إلَى الشّعيراتِ الدمويّةِ إلى الدّمِ ، الّذِى يحمِلُه بدورِه ويوزعُه عَلَى خلايَا الجِسْمِ المختلفةِ

التّجارةُ

كانتِ التجارةُ عندَ الشُعوبِ القديمةِ الّتِى تعملُ فى الزّراعةِ قليلةَ الحظِّ .. فالطرقُ مقفلةٌ وخطوطُ الملاحةِ غيرُ واضحةٍ وذلكَ نظراً لأنَّ اهتمامَ النّاسِ كانَ مركزاً علَى الزّراعةِ فقطْ .

ويَضطرُ الباحثُ فى تاريخِ التجارةِ أنْ يصلَ إلَى عهدِ هيرودوت المؤرخِ اليونانىِّ ، وسليمانَ عليهِ السّلامُ حَتّى يَستطيعَ أنْ يُدركَ تاريخَ التجارةِ وقيمتَهَا .. وللعِلْمِ فَسيدُنا سليمانُ عليْه السّلامُ كانتْ لَهُ أساطيلُ بحريّةٌ ووكلاءُ عنه فِى كلِّ مكانٍ يخبرونَه بحركةِ الاسْواقِ .

أمّا أولُ حركةٍ للتجارةِ الكبرَى فكانتْ علَى شَواطِىءِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ .. وكانَ مركزُها مدينةَ « صور » ثم وَرثتْها فِى المركزِ التجارىِّ مدينةُ « صيدَا » ثمَّ انتقلَ المركزُ التجارىُّ إلَى



مدينةِ « باكنر » الفارسيةِ وكانَتْ تنفردُ بتجارةِ الخيولِ الارمنيةِ .. ثمَّ أصبحتْ بابلُ مركزَ الثّقلِ التجارىِّ حَيثُ كانتْ تلتقِى فيهَا طرقٌ بريّةٌ وبحريّةٌ علَى الخليجِ الفارسىِّ

أمّا تاريخُ التجارةِ عندَ العَربِ .. فقدْ كانَ يمارسُها عددٌ كبيرٌ مِنْ أشرافِ الجَزيرةِ العربيةِ .. وكانتْ حَركتُهُم التجاريّةُ بيْنَ بلادِهِم وبلادِ الشّام .. ونعرفُ جَميعاً أنَّ النبىَّ ﷺ سافرَ إلَى الشّامِ فى رحلةٍ تجاريّةٍ خرجَ فيهَا للتجارةِ فى أموالِ السيدةِ خديجةَ رضِىَ اللّهُ عنْها ..

ولما جاءَ الاسلامُ .. استمرّتْ التّجارةُ عملاً شريفاً يمارسُه المسلمُونَ ولكنْ بالاُصُولِ الاسلاميّةِ الّتى وضعَها الدّينُ وهِىَ الامانةُ فِى البيعِ والشّراءِ والقسطُ فِى الميزانِ .

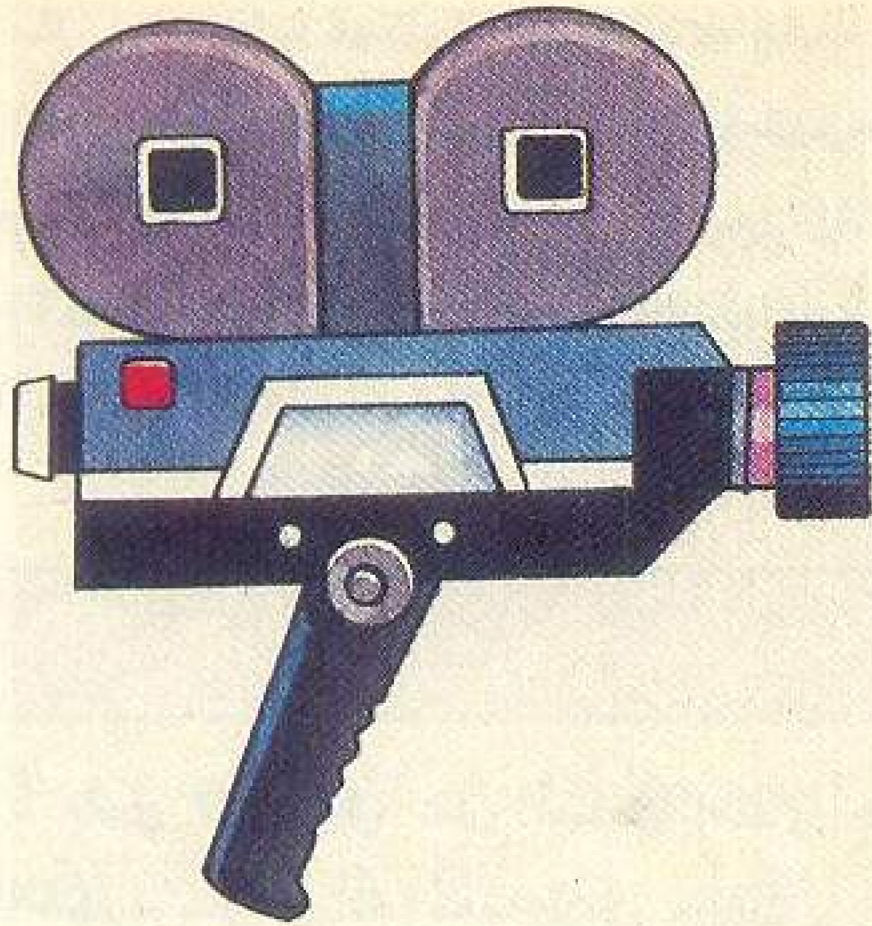
وقدْ عَملَ فى التجارةِ قبلَ الاسلامِ وبعدَه سيدُنا أبو بكرٍ وعمرُ بنُ الخطابِ رضِىَ اللّهُ عنهما .. وعبدُ الرحمنِ بنُ عوفٍ الّذِى كانَ إذَا دخلتْ قافلتُه مُحملةً بتجارتِه إلَى المدينةِ سُمِعَ لبعيرِها ضجةٌ وقدْ سارَ التابعونَ ومَنْ تبعَهُم على هذِه السّنةِ فاصبحَ المسلمونَ أكبرَ تجارٍ فِى العَالمِ ..

التّمثيلُ

التّمثيلُ هُوَ أحدُ العناصرِ الرئيسيّةِ فِى العَملِ المسْرَحِىِّ ، والممثلُ الجيدُ ، هُوَ الّذِى يمكنُه الوُصولَ بالنصِّ إلَى أفضلِ الحالاتِ الّتِى أرادَها لَهُ مُؤلفُه .

والممثلُ فِى المسرحِ يَختلفُ عَنِ الممثلِ فِى السّينمَا أوِ التليفزيونِ ، فهوَ فِى حالةِ مُواجهةٍ مباشرةٍ مَعَ الجمهورِ ، والخطأُ لو حدثَ لَا يمكنُ تداركُهُ أوْ تصحيحُه بسُهولةٍ ، لذا يجبُ أنْ يتمتعَ مُمثلُو المسرحِ بإمكاناتٍ خاصّةٍ ،علاوةً علَى قُدراتٍ وملامحَ جَسديةٍ تؤهلُهُم للحَركةِ عَلَى خشبةِ المسْرحِ .

مُمثلُ المسْرحِ النموذجىُ يجبُ أنْ يَراهُ المتفرجُ جيداً عَلَى



المسْرحِ حتَّى لَوْ كانَ هذَا المتفرجُ يَجلسُ علَى بعدِ مائةِ مترٍ أوْ أكثرَ ، لذَا يَجبُ أنْ يَتمتعَ ببناءٍ جسدىٍّ مُناسبٍ علَى الاقلِّ .

أيضاً يَجبُ أنْ يكونَ مَسْموعاً حتىَّ يَستَمعَ إليهِ الجَميعُ بوضوحٍ داخلَ قاعةٍ تضمُّ آلافَ المتفرجينَ .

سَلامةُ اللّغةِ ومَخارجِ الالْفاظِ ، مَوضوعٌ مهمٌّ جداً بالنسبةِ للممثلِ ، فيجبُ ألا يَتعثرَ الممثلُ أثناءَ الكلامِ ، أوْ لَا يتمكنَ مِنْ تَوصيلِ الجُملَةِ الّتِى يُلقيهَا مِنَ المرةِ الاولَى ، لانَّ هذَا لوْ حدثَ فإنَّ أحداً مِنَ المتفرجينَ لَنْ يفهمَ شيئاً مِنَ المسْرحيّةِ .

الاقْناعُ والقُدرةُ علَى تَقمصِ الشّخصيةِ ، مِنَ الاشياءِ الهامّةِ

جداً لدى الممثلِ ، وبالذاتِ ممثلُ المسرحِ الذى يَجبُ أنْ يكونَ مُقنعاً مُؤثراً ، حتىٰ لَو كانَ يؤدّى دوراً خيالياً أو غيرَ حقيقىٍّ .

الحضورُ أوِ القُدرةُ على الاستحواذِ عَلَى إنتباهِ المتفرّج أحدُ عَواملِ نجاحِ الممثلِ هِىَ الاخرَى ، ويقدرِ كميةِ الحَضُورِ علَى المسرحِ وشدِّ إنتباهِ المتفرجينَ تزدادُ قيمةُ الممثلِ ويلمعُ نجمُه .

التلغرافُ

تَقومُ فكرةُ عَملِ التلغرافِ على أساسِ إحدَى خَصائصِ المغناطيسِ الكهربىِّ وهُوَ أنه مغناطيسٌ مؤقتٌ .

ففِى سنةِ ١٨٣١ م قامَ العالمُ جوزيف هنرى بتجربةٍ جَديدةٍ ، حينَ لَفَّ سلكاً طولُه عدّةُ أقدامٍ على قضيبٍ مِنَ الحديدِ ، فصنعَ بذلكَ مَغناطيساً كهربياً . ثمّ وصلَ هذا المغناطيسَ بسلكٍ طويلٍ (طولُه ميلٌ) لفّه عدة مَراتٍ حَوْلَ مَبنَى حُجرةِ الدراسةِ ، وكانَ هذَا السلكُ يتصلُ مِنَ طَرفِهِ البعيدِ ببطاريّةٍ . ثمّ قامَ بوَضعِ مُفتاحٍ علَى بعدِ عدّةِ أقدامٍ مِنَ المغناطيسِ الكهربىِّ .. وبالقُربِ مِنَ المغناطيسِ الكهربىِّ ثبت هنرى عَموداً مِنَ الصّلبِ ، يمكنُه طرقَ ناقوسٍ مُواجهٍ لَهُ ، إذَا ما تحرّكَ .

وعِندَما أغلقَ هنرى الدائرةَ انْجذبَ القَضيبُ نحوَ المغْناطيسِ ودقَّ النّاقوسَ . وتاكدَ لهنرِى أنَّ الإشارةَ قَدْ تمَّ إرسالُها مِنْ مَسافةِ ميلٍ . ولكنَّ هنرِى لمْ يركزْ بحوثَه علَى اختراعِه هذَا وكانَ العالمُ الامريكىُ موريس مِنْ أشدِّ المعجبينَ بالمغناطيسِ الّذِى أعدّهُ هنرى ففكرَ فِى استغلالِه لعملِ تلغرافٍ .

ومُنذُ البدايةِ تصورَ موريِس أنْ شَخصاً يقومُ بارسالِ إشارةٍ فِى طَرفِ الخطِّ البَعيدِ عَنْ طَريقِ مفتاحٍ يُغلقُ الدّائرةَ وأنَّ الشخصَ الاخرَ عندَ الطرفِ القَرِيبِ ، سَيجدُ أنَّ المغناطيسَ الكهربىَّ المتصلَ بهذِه الدّائرةِ ، يَجذبُ قضيبَ الحديدِ . وعندَما يَقطعُ المرْسِلُ الدّائرةَ تتلاشى قوةُ جذبِ المغناطيسِ ، فإذَا ما كانَ القضيبُ الحديدىُّ مُثبتاً بسلكٍ لولبىٍّ فإنّه يَعودُ إلَى وضعِه الاصْلىِّ . وبتكرارِ فَتحِ واغلاقِ الدّائرةِ بسُرعةٍ يَصدرُ عَنِ المغناطيسِ والقَضيبِ الحديدِى طَرقةٌ سَريعَةٌ ، يمكنُ اعتبارُها نقطةً ، وإذَا تمَّ فتحُ واغلاقُ الدّائرةِ ببطءٍ تحدثُ طرقةٌ بطيئةٌ يمكنُ إعتبارُها شرطةً (ـ) . وقَد أمكنَ الاتفاقُ علَى إشاراتٍ مكونةٍ مِنَ النقطِ (.) والشرطِ (ـ) تقابلُ الحُروفَ الابجديّةَ ، وتُستَعملُ فِى إرْسالِ الرّسائلِ علَى بُعدِ أميالٍ .

موسوعة باسم

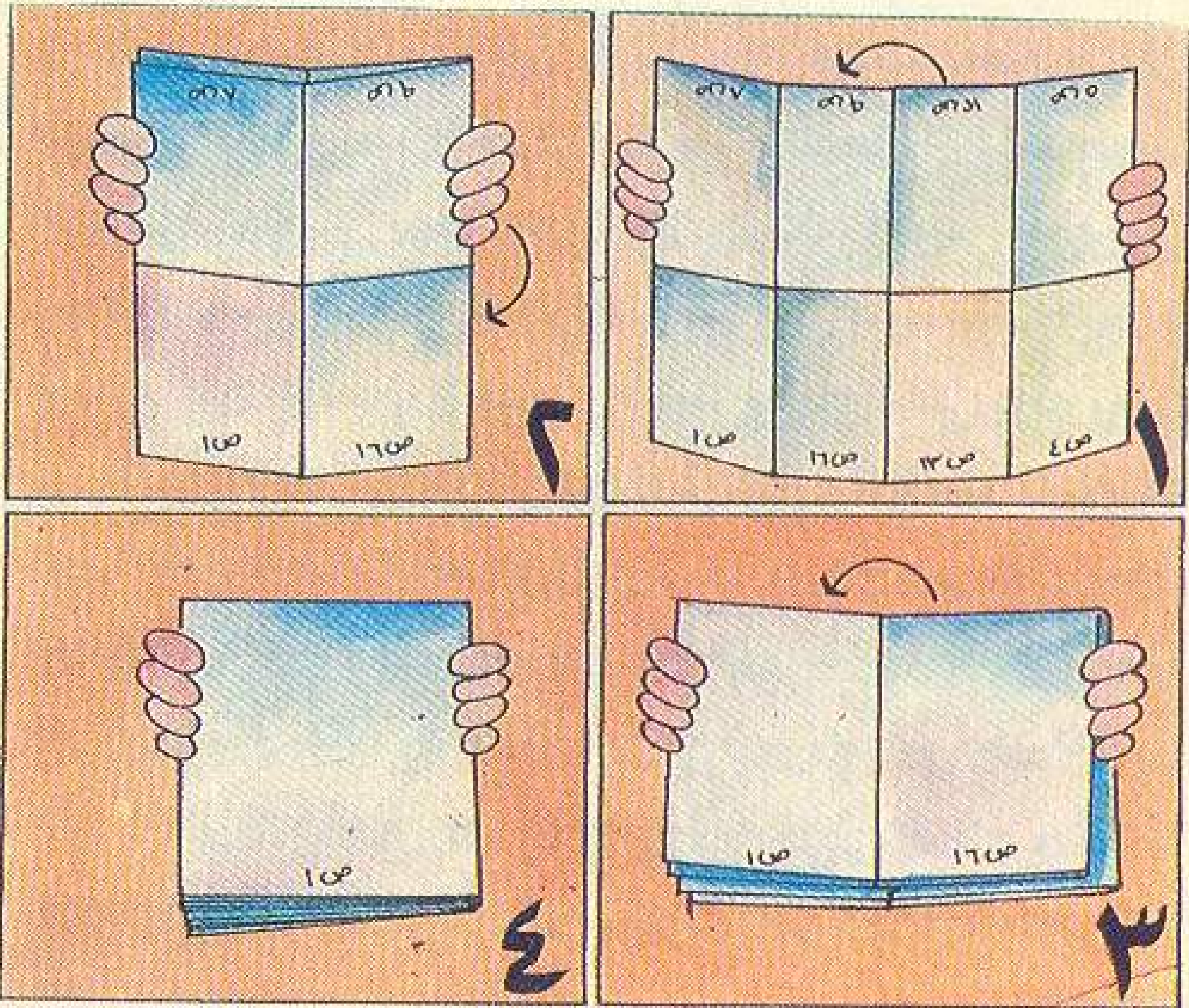
٩-١٥/٧/٨٩

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net